

**TELLO TELLEZ MENESES,
CINCUENTA ANIVERSARIO**

Este Centro de Estudios
Palentinos se ha dedicado al
estudio en profundidad de la
provincia y a la divulgación desde
la libertad de investigación.

Páginas 6-7 ►



**CARMEN ALBORCH, UNA
MUJER COMPROMETIDA**

Con un pie en la cabeza de lista
del PSOE a la alcaldía de
Valencia, la ex ministra Carmen
Alborch sigue luchando con tesón
por los derechos de la mujer.

Páginas 2-3 ►



PIONERO DE LA RADIOAFICIÓN

A Joaquín María Martínez Adúriz le
cabe el honor de haber sido uno de
los que abrió camino en esta tierra al
mundo y los secretos de la radioafición,
iniciando su andadura con una
rudimentaria radio de galena.

Página 10 ►

29 30 31 1 2 3 4

DOMINGO
4 DE ABRIL DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 15

EN DOMINGO



UNA BELLA RUTA POR EL NORTE: EL VALLE ESTRECHO

Una pequeña y
“estrecha” depresión,
a los pies de una
orográfica montañosa y
agreste, por la cual se
abre paso un río
antiguo y estrecho,
conforma el itinerario
que se presenta esta
ocasión. PÁGINAS 8 Y 9 ►

FUE sin duda uno de los rostros más conocidos del último Gobierno socialista, se caracterizó por su sentido del humor y accesibilidad a los requerimientos de los medios de comunicación y su llegada al Ejecutivo supuso un soplo de aire fresco y una nueva forma de hacer y entender la política. Hoy conversamos con la ex ministra de Cultura Carmen Alborch.

Carmen, si apareciera Aladino y le dejara su lámpara ¿Qué tres deseos le pediría?

Le pediría tres deseos bastante difíciles de realizar, primero creo que sería el más importante que viviéramos todas y todos en un mundo más feliz que sería fantástico, creo que ese abarcaría todo y con él me quedaría satisfecha, un mundo feliz quiere decir que viviéramos en un mundo justo, igual, abierto, plural, libre, dónde no existieran discriminaciones ni económicas ni por razón de sexo, o sea que se cumplieran en la realidad los principios de la ilustración y los constitucionales, y, bueno claro felicidad para mi misma y para toda la gente que quiero.

¿Qué deseo más, ser ministra o dejar de serlo?

La verdad es que las dos cosas más que un deseo fueron causas externas. Una fue una propuesta de Felipe González que me llenó de honor, pero que desde luego no había planificado ni deseado siquiera, porque fue algo repentino. Y dejar de serlo, bueno yo creo que lo penoso fue que perdiéramos las elecciones no que yo dejara de ser ministra.

¿Y cuándo se sintió más deseada?

Pues ahora me siento más querida que me parece que es más importante. Antes quizá estaba más solicitada desde algunos ámbitos, pero ahora realmente es cuando estoy recibiendo mucho afecto y respeto por parte de la gente, y eso me gusta más.

Además de otras muchas cualidades, usted puso una nota de color en el congreso. ¿Se lo perdonaron sus compañeros de partido?

Yo creo que sí ¿no? Yo creo que lo aceptaron muy bien.

¿Recomendaría a su peluquería a la ex-ministra de cultura y actual presidenta del Senado Esperanza Aguirre?

Pues sí, porque tengo un peluquero maravilloso que recomendaría a todas mis amigas y amigos porque tiene una

DE MUJER A MUJER



PENDIENTE Fomentar los hábitos culturales y la ampliación del Museo del Prado, dos proyectos pendientes.

CARMEN ALBORCH
EX-MINISTRA DE CULTURA Y ESCRITORA
«ME SÉ DISTINTA,
CÓMPLICE Y COMPAÑERA
DE LAS MUJERES»

peluquería unisex.

¿Incluso a Esperanza Aguirre?

Sí, sí claro, incluso.

Y en su libro «Solos», ¿Qué dedicatoria le pondría a Mariano Rajoy, actual ministro de Cultura?

Que se preocupe y se ocupe intensísimamente por la cultura y las culturas de este país que realmente es de lo que tenemos que sentirnos orgullosos y que tenemos que potenciar.

¿A vivir solas se aprende después de malas compañías?

No necesariamente, yo creo que a vivir sola se aprende cuando te encuentras en esa situación, sea por deseo propio o sea por una situación que depende de la voluntad de otras persona, pero creo que es un aprendizaje francamente interesante y que en cierta medida crea adicción. Cuando vives sola luego resulta mucho

«YO CREO QUE LA POLÍTICA EUROPEA, COMO TODA LA POLÍTICA, REQUIERE UNA PASIÓN, Y A MÍ ME INTERESA MÁS LA POLÍTICA NACIONAL Y LA VALENCIANA. ADEMÁS, HAY MUCHA GENTE MUY PREPARADA, MUCHO MÁS QUE YO»

más difícil volver a vivir con alguien, supongo porque yo ya no he vuelto a vivir con nadie. Pero en fin, yo malas compañías afortunadamente no he tenido en esta vida.

El precio de elegir es caro, pero sin duda compensa. ¿Qué se ha quedado como mujer en el camino?

Yo creo que muy pocas cosas. La verdad que tengo esa sensación como de misión cumplida. A mi me ha importado desde muy joven el luchar por los derechos de la mujer que a lo mejor no sabía ni tan siquiera teorizarlo así, pero me ha importado siempre que las mujeres tuviéramos posibilidad de elegir, que pudiéramos decir que sí y que no, que pudiéramos realizarnos sin tener que hacerlo a través de los mensajes de la doctrina oficial, y bueno yo creo que nos queda mucho camino por recorrer sin duda alguna, pero ya hemos recorrido un buen trecho del camino juntas, y eso es lo importante.

Carmen, ¿Se sabed distinta de las mujeres de su generación?

Me sé distinta, me sé cómo

plice, me sé compañera y me identifico muchísimo. Yo frecuento a lo mejor a más mujeres de mi generación que han hecho una opción vital más parecida a la mía a la de muchas, pero yo sigo siendo muy amiga de mujeres que han elegido un camino mucho más tradicional. Creo que en mi generación ha habido muchísimas mujeres que hemos roto la norma por decirlo de alguna manera.

¿La tradición es más fácil aunque compense menos?

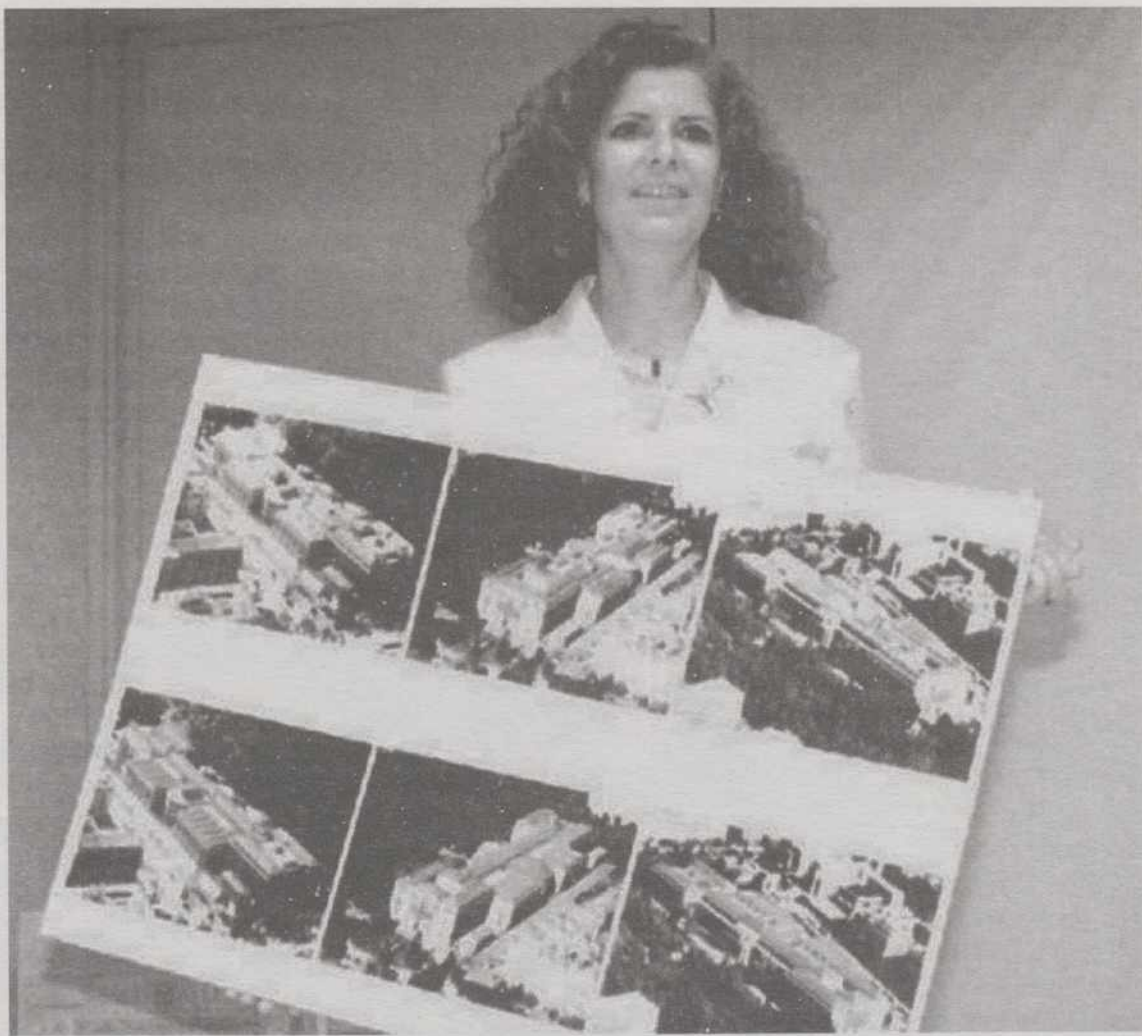
Sí, es más fácil porque la sociedad está estructurada de una determinada manera y siempre es más fácil seguir con la tradición que romperla. Pero ya digo que las que realmente lo han tenido más difícil son mujeres más mayores que nosotras. Nosotras ya representamos una generación que desde ese punto de vista ha hecho la ruptura. Lo que pasa es que las mujeres más tradicionales no están exentas de dificultades porque muchas veces generalizamos, y al generalizar estamos trivializando porque no es lo mismo ser una mujer trabajadora que gana un salario muy pequeño y además es madre de familia y se tiene que ocupar de las tareas domésticas, que mujeres que están casadas y no trabajan fuera de casa, o las mujeres que viven solas y tienen un cierto nivel económico y una profesión que les gusta.

Es que claro, hay muchísimas situaciones, y yo creo que lo realmente importante es que seamos solidarias que pactemos entre nosotras y que evitemos que haya situaciones de subordinación y de sumisión por parte de las mujeres. Pero realmente aunque todas nos esforzamos muchísimo hay mujeres que lo tienen mucho más difícil que otras desde luego, y negar eso es negar la evidencia.

¿Con qué ventajas nace la mujer de hoy?

En nuestro país nace con una ventaja fundamental, y es que tiene la posibilidad y el derecho de acceder a la educación que es el primer eslabón de la desigualdad. Yo creo que es importantísimo tenerlo claro. Eso ya es una conquista y que puede seguir estudiando a lo largo de su vida, y que vive en una sociedad en la que hay todavía discriminación, pero que se parte de la consagración de la igualdad a nivel legal.

De haber sido madre, ¿Qué hubiera preferido varones o hem-



APRENDER La ex ministra de Cultura defiende que siempre hay que aprender de nuestros propios errores.

bras?

Yo siempre he dicho que me hubiera gustado tener una niña, pero supongo que como todas las madres luego están contentas con el hijo o la hija que tienen al que quieren muchísimo.

Carmen, ¿de cabeza por un culo, o de culo por una cabeza?

(Risas) Creo que de culo por una cabeza.

Querer tener ambas cosas bien ¿es demasiado?

No, creo que las mujeres somos ambiciosas en ese sentido. Los hombres a veces se conforman con menos.

¿Cuántos cepillos de dientes tiene en el cuarto de baño de su

«LA MUJER ESPAÑOLA NACE HOY CON UNA VENTAJA FUNDAMENTAL: TIENE LA POSIBILIDAD Y EL DERECHO A ACCEDER A LA EDUCACIÓN, PRIMER ESLABÓN DE LA DESIGUALDAD»

dormitorio?

Uno, uno en mi cuarto de baño de Valencia y otro en la maleta siempre.

Y si alguien aparece con un cepillo de dientes ¿Se echa a temblar?

Pues no me suele pasar, desde hace mucho tiempo nadie se presenta con un cepillo de dientes.

¿Tiene con quién pensar en voz alta?

Sí por supuesto, tengo magníficas amigas y magníficos amigos también.

Y por lo bajines, cuando era

Ministra de Cultura ¿Le hicieron proposiciones que se puedan contar?

Afortunadamente me hacían muchas proposiciones, me presentaban muchos proyectos. Pero generalmente he tenido un mundo afectivo bastante lleno y satisfactorio.

En voz alta ¿Podría decirnos cómo sería ese él que daría igual que fuese señor de o usted sra. de él, pero con el que volver a compartir el día siguiente?

Lo de compartir el día siguiente y el cepillo de dientes ya no depende de las características de otra persona, de un señor. Depende de mí misma, de esta elección de vivir

sola. Pero bueno, yo no cierro nunca ninguna puerta y en esa línea creo que sobre todo tienes que encontrar un cómplice, porque creo que ese término es el que encierra todo lo demás, es decir una persona con la que, como decíamos, puedas pensar en voz alta, con la que te puedas reír, que tenga complicidad inteligente y por supuesto que tengas gratificaciones eróticas y sentimentales. Y sobre todo mucho respeto, que me parece fundamental.

Ha dicho no a encabezar el n.º

2 de la lista para las elecciones europeas ¿por qué?

La verdad es que me preguntaron, no es que fuera una propuesta excesivamente formal, si estaría dispuesta a encabezar la lista a las elecciones europeas, y yo tengo motivos personales además de motivos de especialización política. Yo creo que la política europea, como toda la política, requiere una pasión, y a mí me interesa más la política nacional y la valenciana que la política europea. Además hay mucha gente muy preparada, mucho más preparada que yo para ello.

¿Qué le hubiera gustado terminar como ministra que dejó pendiente?

Muchísimas cosas. Me hubiera gustado desde firmar el convenio con la Iglesia Católica que yo preparé con mi equipo durante 2 años y que firmó el Gobierno del Partido Popular, me hubiera gustado terminar el concurso de ampliación del Museo del Prado, inaugurar el Teatro Real, formalizar los convenios de infraestructuras culturales con las Comunidades Autónomas, haber podido fomentar más los hábitos culturales, haber podido intervenir más en las televisiones públicas para que hubiera no sólo más programas culturales sino que la cultura impregnara toda la programación y mil cosas.

¿Tener memoria es una ventaja

o una lata?

Depende del tipo de memoria que tengas. Yo tengo una memoria que a veces me falla en algunas cosas importantes por desgracias, pero como todo el mundo una memoria selectiva en la que tiendo a olvidar lo negativo que me ha pasado. Supongo que en alguna parte de la cabeza está, porque creo que también hay que aprender de nuestros propios errores, pero los sufrimientos tengo tendencia a olvidarlos, me quedo con lo bueno.

¿Qué no olvidas de tu tiempo como ministra?

Lo más bonito fue el apoyo de la gente del mundo de la cultura en general, la verdad es que sigo teniendo muy buena relación con ellos, y muy concretamente del mundo del cine. Yo creo que ahí hubo una conexión magnífica y eso fue fantástico, tanto que todavía permanece bastante esa conexión en general con los creadores y las personas implicadas en el mundo de la cultura que son muchísimas.

Carmen, ahora que el tiempo es más suyo ¿Podemos saber qué va a hacer mañana?

Sí, trabajar como siempre. Pero eso de que el tiempo es más mío es bastante relativo. Mañana tengo una entrevista por la mañana también para hablar de mi libro, luego cojo un avión a Valencia donde tengo un café-tertulia con un grupo de mujeres de un pueblo valenciano, después me voy a firmar libros al Corte Inglés, después me voy a un concierto de flamenco y después me voy a una cena con un grupo de gente que hemos trabajado en un documento para las elecciones autonómicas en la parte de cultura como siempre. O sea, como verás no es mucho mi tiempo, pero sí es mi tiempo porque realmente hago lo que me satisface.

Usted es mediterránea, a mí me parece que ese mar agudiza los sentidos de forma especial. Carmen, ¿A qué huele la soledad?

Yo a Manuel Vicent, que le acaban de dar el Premio Alfagüera y me alegro muchísimo, cuando le dediqué mi libro le decía que desde el mediterráneo la soledad es más salada, yo creo que es inmensa y más oscura, más salada y seguramente más picante.

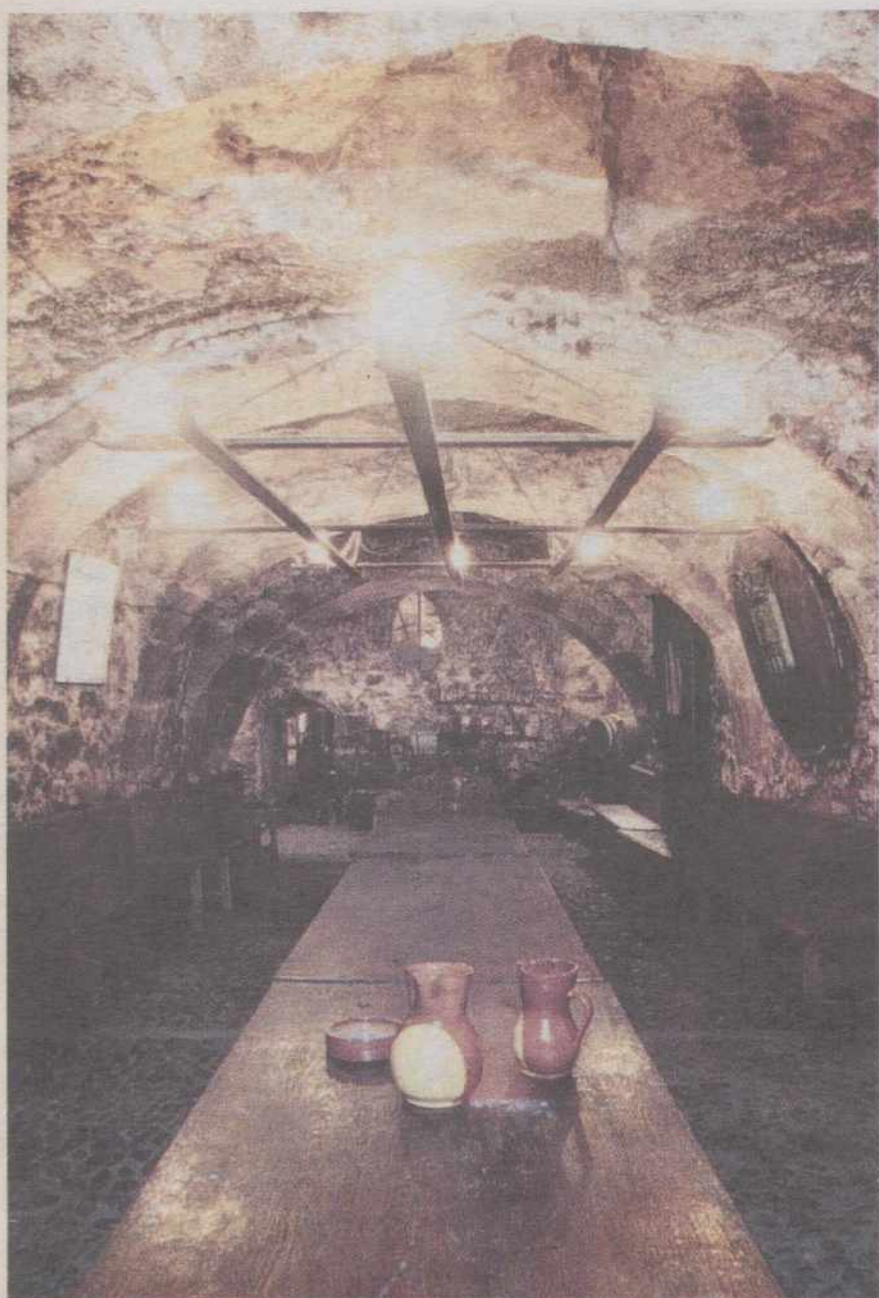
¿Y la política española, ahora, a qué huele?

A mí me huele a mucho marketing.

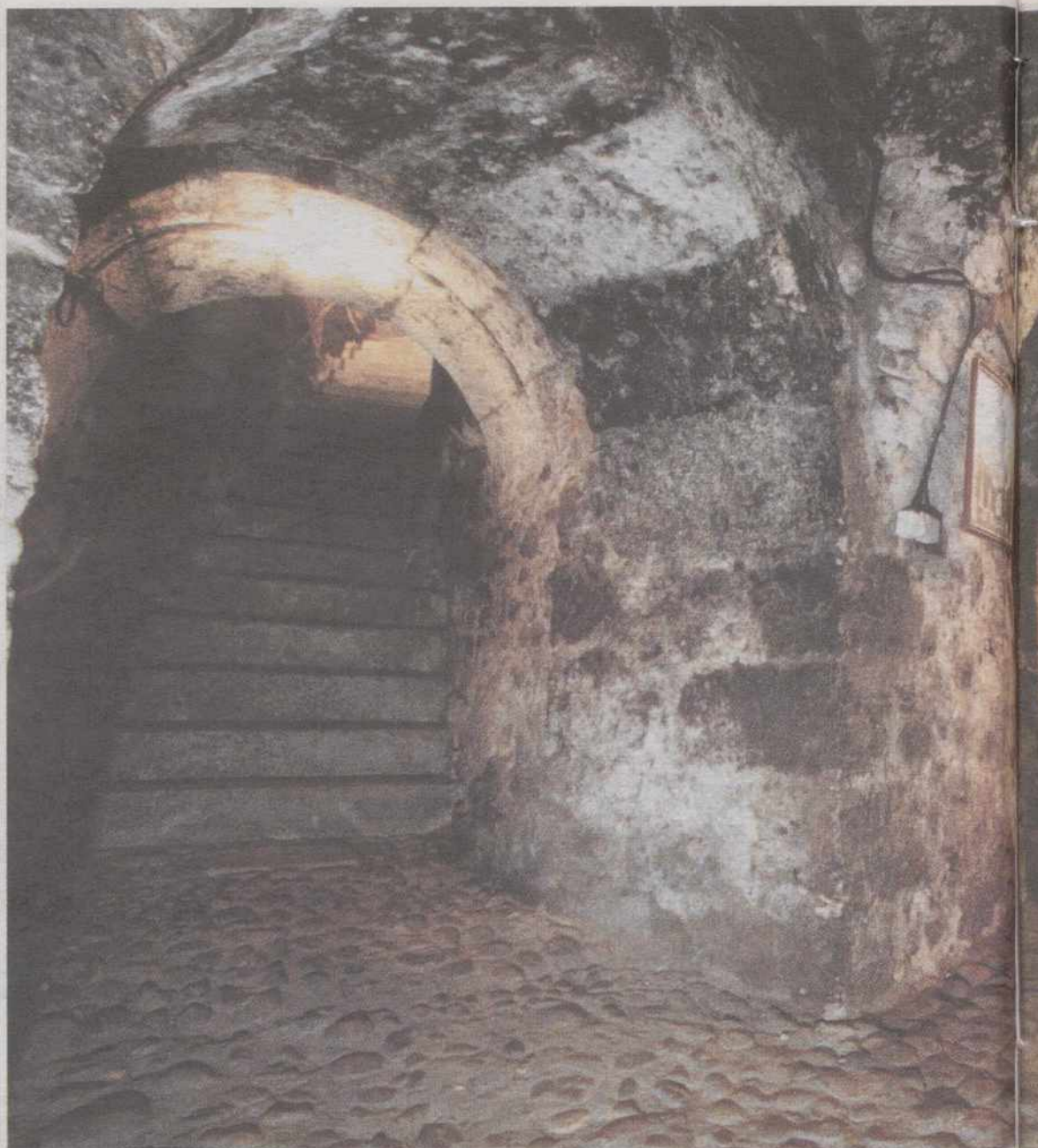
¿Y a qué huele Carmen Alborch?

Yo suelo oler a azahar y a limón.

ESMERALDA MARUGÁN



ARCADAS Los arcos no estaban en las bodegas originales. Se añadieron después.



RED DE NAVES Las bodegas subterráneas forman una extensa red bajo el casco urbano.

GALERÍAS CON HISTORIA

DATAR las bodegas subterráneas arandinas no es fácil. Se puede conocer cuándo empezaron a construirse, pero no la fecha exacta de cada nave. Los estudiosos coinciden en que son bastante antiguas, probablemente de los siglos XII y XIII, dado que es en esta época cuando se desarrolla el cultivo del viñedo en la zona, si bien muchas se fueron edificando en los siglos posteriores, a medida que el mercado del vino cobraba un mayor auge y aumentaba la demanda de espacios para conservarlo.

«Tenemos datos fehacientes de que en el siglo XV había mucho vino y en 1503, cuando se hace el plano de Aranda, existían muchas bodegas porque se habla ya de su existencia. En el año 1551 tenemos un escrito del rey Carlos V que concede una provisión real para que el Ayuntamiento de Aranda permita a los cosecheros que lo soliciten realizar

Se tiene como objetivo principal que la red de bodegas de origen medieval que se conserva en el subsuelo arandino (son al menos seis kilómetros de extensión), obtenga un justo reconocimiento como patrimonio histórico y artístico.

nuevas bodegas», señala Javier Iglesia, historiador arandino y autor del libro *Vino, viñedo y bodegas* en la historia de Aranda de Duero, junto con Alberto Villahoz.

La red de bodegas subterráneas de Aranda mantiene una serie de peculiaridades que las hacen distintas de las demás. Pero Iglesia prefiere dejar claras algunas premisas que habitualmente no se tienen en cuenta, como el hecho de que las bodegas son un elemento más de la arquitectura tradicional del vino, (fueron realizadas exclusivamente para su conservación) y su estudio no debería ir desligado del de los lagares.

También hay que recordar que las bodegas de Aranda no son únicas y en algunos pueblos de la comarca, como

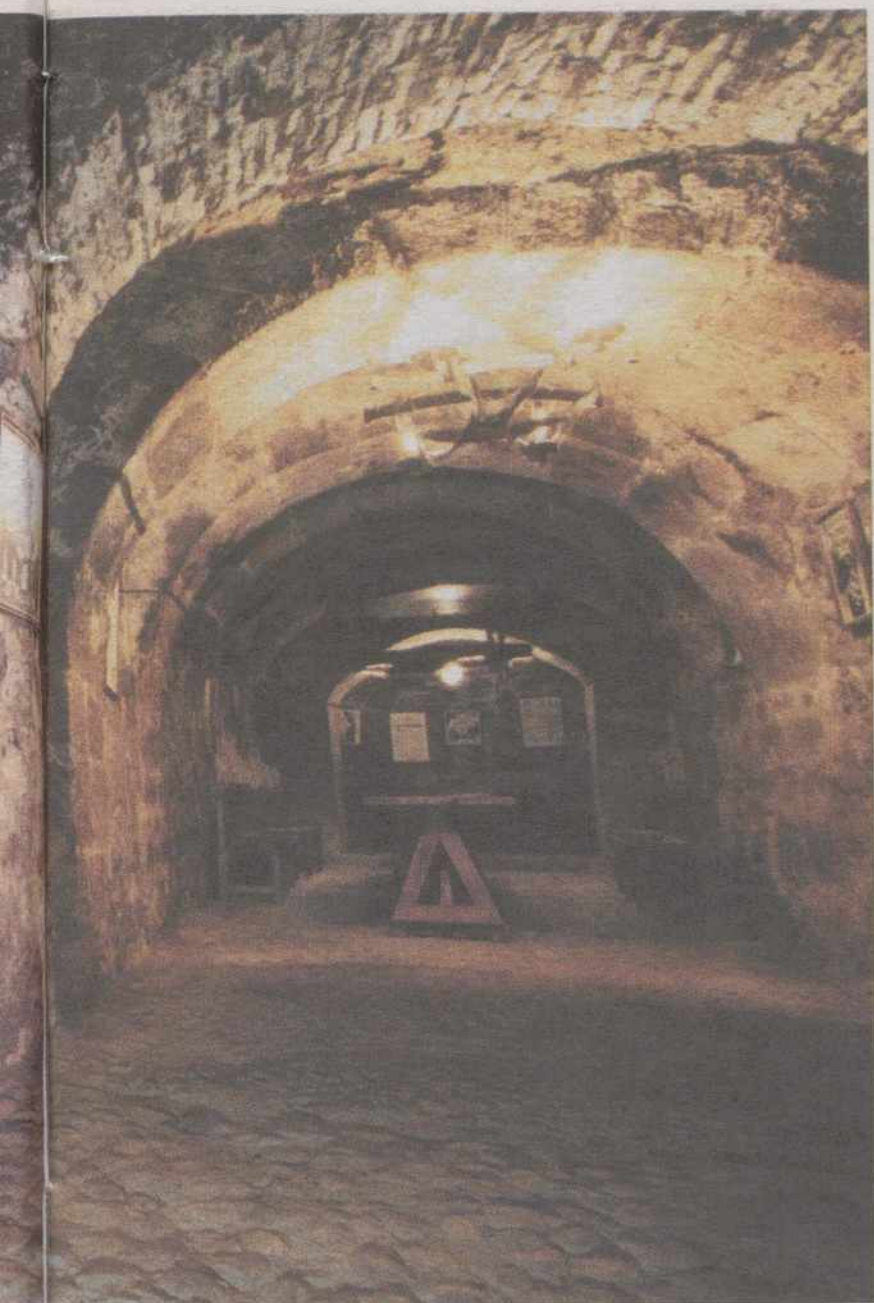
Gumiel de Izán, Peñaranda o Roa hay ejemplos muy parecidos; además se encuentran en otras regiones del país.

Respecto al sistema de construcción, se sabe ahora que primero se cavaba un estrecho pasillo trazándose un eje axial en la bóveda. A partir de ahí se picaba en perfil primero uno de los laterales y posteriormente el otro, logrando la nave abovedada. Las zarceras, imprescindibles para asegurar una buena ventilación, se hacían de abajo a arriba.

Su carácter laberíntico es uno de los elementos diferenciadores de las bodegas de Aranda. Posiblemente en sus orígenes fue una red de galerías comunicadas entre sí, lo que ha contribuido a otorgarles un carácter misterioso, si

**SU CARÁCTER
LABERÍNTICO
ES UNO DE
LOS
ELEMENTOS
QUE
DIFERENCIAN
A ESTAS
BODEGAS**

PACO SANTAMARÍA



RECLAMO TURÍSTICO Las bodegas están empezando a ser utilizadas como reclamo turístico y se ofrecen a grupos para visitas.



PARTICULARES Cada propietario guardaba su cuba en un «sitio».

bien con el tiempo se han ido tapando.

La cartografía que Iglesia y Villahoz realizaron en 1982 permitió conocer su extensión. Se calcula que ésta debe ser de al menos unos cinco o seis kilómetros y prácticamente todo el casco antiguo de Aranda se encuentra horadado.

A 12 metros bajo tierra

También es curioso el hecho de que hayan sido excavadas a una profundidad en torno a 10 o 12 metros, todas igual, para ubicarlas en el estrato de arena (que es más fácil de cavar y permite las filtraciones, por lo que servía de sumidero a la hora de lavar cubas o arrojar vino), y el de arcilla, que quedaría como techo, proporcionando dureza e impermeabilidad. El objetivo era conservar el vino entre 9 y 11 grados.

Otra curiosidad es que no eran propiedad de un particular, sino que cada persona poseía un sitio o suelo dentro de una bodega (de unos 2,80 por 2,80 metros), debiendo dejar un derecho de paso a otros propietarios de sitios.

Las bodegas arandinas no



MEJORAS Algunos particulares han arreglado sus bodegas.

PARTICULARES CON INICIATIVAS

Algunos particulares han tomado igualmente conciencia de la importancia que tiene el hecho de que se hayan conservado hasta nuestros días unos elementos constructivos tan peculiares como las bodegas y se han lanzado a su promoción a nivel individual.

Es el caso de José Andrés Zapatero, propietario del bar-restaurant El Lagar, en la calle Isilla, que no ha dudado en rehabilitar la bodega que se conservaba en sus bajos otorgándole una múltiple utilidad. En sus

frescas naves guarda una extensa colección de botellas de vinos de la Ribera del Duero que ofrece a sus clientes, pero también varias barricas donde envejece el vino de cosecha propia que ha empezado a elaborar. Organiza visitas. Muy cerca Fernando Ortiz decidió también dar una utilidad pública a su bodega particular y la adecentó para utilizarla como sede de catas o eventos relacionados con el vino, visitas y para la venta de caldos de la Ribera del Duero.

se encuentran actualmente exentas de problemas. Uno de ellos es que se ha perdido el sentido antiguo de propiedad, y ahora se desconoce de quién son los sitios, ya no tienen ese carácter comunal y algunas han sido ocupadas por peñas y otras pertenecen a particulares.

Su uso también ha variado, y de servir para conservar y almacenar vino han pasado a ser utilizadas principalmente para ocio y turismo. Ello ha provocado que muchas hayan sufrido remodelaciones que en algunos casos están haciendo que pierdan su identidad. «No hay un criterio único ni general por parte de instituciones ni ayuntamientos, y quizás se debería valorar la rehabilitación o conservación de las bodegas en conjunto», sugiere Javier Iglesia.

Otro grave problema son las humedades que sufren. De ser cavidades completamente secas (así eran destacadas en el diccionario de Madoz), han pasado a sufrir filtraciones, probablemente por fugas en la red del agua.

AURORA LÁZARO

UN ESFUERZO PARA LA PROMOCIÓN TURÍSTICA

Aunque las bodegas subterráneas de Aranda son desde hace muchos años (prácticamente desde que perdieron su carácter de lugares para conservación del vino) una referencia importante en la vida social y festiva de la ciudad (muchas son sedes de peñas), prácticamente hasta el momento actual no han sido objeto de una atención institucional orientada a destacar su importancia como patrimonio arquitectónico e histórico y ofrecerlos con fines promocionales y turísticos. En junio de 1997 el concejal socialista Alberto Villahoz conseguía formar un grupo de trabajo que elaboró una serie de propuestas con el fin de que se iniciaran acciones que evitaran el progresivo deterioro de estas peculiares construcciones. Sugerían hacer un censo de bodegas y lagares, colocar placas de identificación, catalogarlas, realizar visitas periódicas de inspección, censar a los propietarios de sitios, elaborar unas bases por si hay cesiones al Ayuntamiento o viceversa y redactar un plan de trabajo para su restauración conjunta. Únicamente se ha conseguido el primer punto (se han censado 125 bodegas). Los posibles propietarios de sitios no han respondido y los dos proyectos de actuación en bodegas municipales se encuentran paralizados. También está resultando muy compleja la organización de un circuito turístico. Aunque lograr todos estos pasos sería lo mejor para llevar a cabo una actuación completa y coherente respecto a las bodegas, desde la Concejalía de Turismo se inició ya en la primavera de 1998 su promoción turística elaborando unos folletos informativos y organizando a través de la Oficina de Turismo visitas de grupos. Desde abril a diciembre de ese año han pasado 3.331 turistas españoles y 195 extranjeros. Para los estudiosos de este tipo de arquitectura, promover una declaración específica (como la que ha iniciado el Ayuntamiento de Aranda) que reconozca su importancia histórica y permita su protección es muy positivo, si bien consideran que estos trámites tienen unas ventajas e inconvenientes que se deben tener en cuenta. Tener claro qué se quiere declarar sitio o conjunto histórico, hablar con los propietarios, conocer los derechos y las obligaciones o haber preparado bien la documentación previa son cuestiones que tienen su importancia.

CURSOS, LIBROS
Y UN CD ROM

Para el año del cincuentenario de la Institución se tienen previstas distintas actividades que tendrán como colofón varios actos institucionales coincidiendo con el patrono del Centro, el día 30 del próximo mes de mayo.

Además, se van a seguir promocionando los estudios de la provincia a través de cursos, seminarios y publicación de diferentes trabajos literarios, tanto de académicos como de personas ajenas.

Se va a publicar una edición facsímil "Proverbios", del Marqués de Santillana, además de un digesto bibliográfico de "El libro de la razón" de la Catedral de Palencia.

Se tiene previsto realizar una Bibliografía, en la que se recogerán todos los documentos relacionados con la provincia de Palencia publicados en todo el mundo.

Destacan también los trabajos de la revista "Publicaciones", en la que se recogerán trabajos de todos los académicos y será el preludio de una revista más moderna, más actual.

El colofón estará constituido por una exposición de todos los libros publicados por la Institución y un CD-Rom enciclopédico titulado "Palencia entera", una ambiciosa obra que recogerá, en doce apartados, el arte, la Montaña y otros aspectos de la realidad social y cultural de nuestra provincia.

La Institución Tello Téllez va a celebrar los cincuenta años de su fundación, con una serie de actos que culminarán el 30 de mayo, festividad de San Fernando, patrono de la Institución.

El Centro de Estudios Palentinos "Tello Téllez de Meneses" se constituyó oficialmente el 22 de febrero de 1949, aunque ya se acordó crear en una sesión de la Diputación del 28 de febrero de 1946. La celebración de la onomástica va a venir marcada por la pérdida de Valentina Calleja, verdadera alma mater de la "Tello Téllez", que durante los últimos años ha ocupado la Secretaría del Centro. Su gran dedicación y entrega al proyecto de la Institución han dejado una marcada huella.

El fallecimiento de esta académica, recientemente homenajeada junto al también fallecido Antonio González Lama-



ACADEMIA La mayor parte de los académicos de la "Tello Téllez de Meneses" posan al final del homenaje a Maritina Calleja.

LA INSTITUCIÓN TELLO MENESES CELEBRA SUS 50

El Centro de estudios Palentinos "Tello Téllez de Meneses" llega a su cincuenta aniversario desde el deseo de servir al desarrollo social y económico de la provincia con el estudio y la investigación. En este aniversario están previstos actos institucionales, estudios y la publicación de varias obras, entre ellas de un CD-Rom. Los actos de la conmemoración culminarán el día 30 del próximo mes de mayo, festividad de San Fernando, patrono de la Institución.

drid, se une al de otros tres académicos, sustituidos por otros siete nuevos numerarios.

El Centro Tello Téllez nació a la estela de otros en el resto de España, que posteriormente

se extendieron a todas las provincias españolas, como un ente dependiente de la Diputación, con la finalidad primordial del estudio, la profundización y divulgación de los

temas palentinos desde la libertad de investigación.

El funcionamiento y composición de la Institución se regularon con un Reglamento y unos Estatutos. El ente se inte-

gró en la Confederación Española de Estudios Locales (CECEL), vinculada al CSIC.

La primera formación de la "Tello Téllez" vino constituida por doce académicos, presidi-

CÉSAR MANZO



EL CENTRO DE ESTUDIOS PALENTINOS SE CONSTITUYÓ OFICIALMENTE EL 22 DE FEBRERO DE 1949, AUNQUE YA SE ACORDÓ CREAR EN UNA SESIÓN DE LA DIPUTACIÓN CELEBRADA EL 28 DE FEBRERO DE 1946

comenzó a asentarse y el número de publicaciones se incrementó en cantidad y calidad, editando notables obras, con gran demanda en el mundo académico y entre el público. Muchas de ellas han sido reeditadas o están agotadas y son un clásico en su género, como las obras sobre el Románico, los hallazgos paleológicos...

De la misma forman parte las personas más significativas de la vida cultural, histórica y científica de la provincia, que se unen al proyecto del Centro de Estudios. Paralelamente, el Centro alcanzó el reconocimiento y la valía nacional e internacional y se intensificó la colaboración con el mundo universitario, con el apoyo bibliográfico para la investigación y la publicación de tesis y tesinas. Se organizan además cursos y seminarios, culminados con becas y premios como complemento a su



POSESION Faustino Narganes ha sido, hasta el momento, el último académico en tomar posesión.

JESÚS MAÑUECO, PRESIDENTE-PATRONO DE LA INSTITUCIÓN TELLO TÉLLEZ DE MENESES

El Presidente de la Diputación Provincial apuesta por el proyecto del Centro de Estudios como un proyecto firme y en desarrollo con la realidad de la provincia.

-¿Cuál es el balance de la Institución "Tello Téllez" en su 50º Aniversario?

-Podemos afirmar que a través de todos estos años se han sentado las bases de un proyecto cultural sólido, de gran calidad que ha tenido muy buenos resultados y en el que se debe seguir profundizando.

-¿Cuál ha sido su evolución?

-La Institución comenzó centrada en una temática básicamente agraria y rural, para posteriormente abrir el abanico de posibilidades a otros aspectos de la economía del país y el desarrollo. También el número de publicaciones y actividades se han incrementado. Se ha pasado de una revista anual, a una media de

unas veinte obras cada año.

-¿Cuál debe ser la misión de la "Tello Téllez"?

-Seguir su labor investigadora, divulgadora como Centro de Estudios y ayudar, junto con el resto de las instituciones a explotar las posibilidades culturales y naturales de la provincia, que son muchas, a rentabilizar proyectos que aporten calidad de vida. En ese sentido creo que la provincia ha mejorado.

-¿Cómo va afectar el proceso de renovación a la Institución?

-En los últimos años han fallecido cinco académicos, cuatro de ellos de edad avanzada y se han incorporado siete nuevos que han aportado savia nueva y ganas de investigar. Entre las próximas incorporaciones, Fuentes Quintana, que tiene un proyecto personal apasionante y ya pertenecía a la Institución como académico de honor,

-¿Cuál es el método de investigación?

-Dentro de los académicos hay disparidad de criterios, lógicamente, porque tienen formaciones distintas. El proceso de cada trabajo es la deliberación, en la que tres investigadores realizan una puesta en común. Uno de ellos queda encargado de hacer la obra definitiva, y entre los tres también acuerdan una conclusión final.

-¿Cuáles son las conclusiones más notables a las que se ha llegado?

-En cuanto al nivel académico, los dos congresos de Historia de Palencia, plasmados en ocho volúmenes, donde se refleja el presente, pasado y futuro de la provincia. Por otro lado, profundizar en esa idea, en el sentimiento de ser útiles en el proceso de desarrollo, recalcar nuestros signos de identidad.

TODOS LOS ACADÉMICOS

Grupo fundacional

-Severino Rodríguez Salcedo.
-Felipe Ruiz Matín.
-Ramón Pinilla Vielva.
-Jesús San Martín Sampayo.
-Germán Calvo Hernández.
-Arcadio Torres Martín.
-Mariano Timón Ambrosio.
-Francisco Valle Pérez.
-Guillermo Herrero. Martínez de Azcoitia.
-José Mº Fernández Nieto.
-Manuel Carrión Gutiérrez.
-Antonio Álamo Salazar.

Incorporaciones

-Mariano Fraile Hijosa.
-César Fernández Ruiz.
-Pablo Cepeda Calzada.
-Jesús Castañón Díaz.

-Santiago Francia Lorenzo.
-Arcadio Torres

Académicos Numerarios en la actualidad. (22)

-Ángel Sancho Campo.
-Felipe Ruiz Martín.
-Esteban Ortega Gato.
-José María Fernández Nieto.
-Mariano Fraile Hinojosa.
-Manuel Carrión Gútiérrez.
-Casilda Ordóñez Ferrer.
-Pablo Lalanda Carroble.
-Jesús Mateo Romero.
-Ángel Casas Carnicero.
-Juliana Luisa González Hurtado.
-Carmen Trapote Sinova.
-César Albiñana García Quintana.
-Manuel Revuelta González.

-César González Minguez.
-Rafael Martín González.
-Pedro Miguel Barreda Marcos.
-Marcelino García Velasco.
-Gonzalo Alcalde Crespo.
-Javier Cortés Álvarez de Miranda.
-Gonzalo Ortega Aragón.
-Faustino Narganes Quijano.

Fallecidos este año:

-Antonio González Lamadrid.
-María Valentina Calleja.

Pendientes de recepción:

-Enrique Fuentes Quintana.
-Jose María Pérez "Peridis".
-Eloy Ybáñez Bueno.

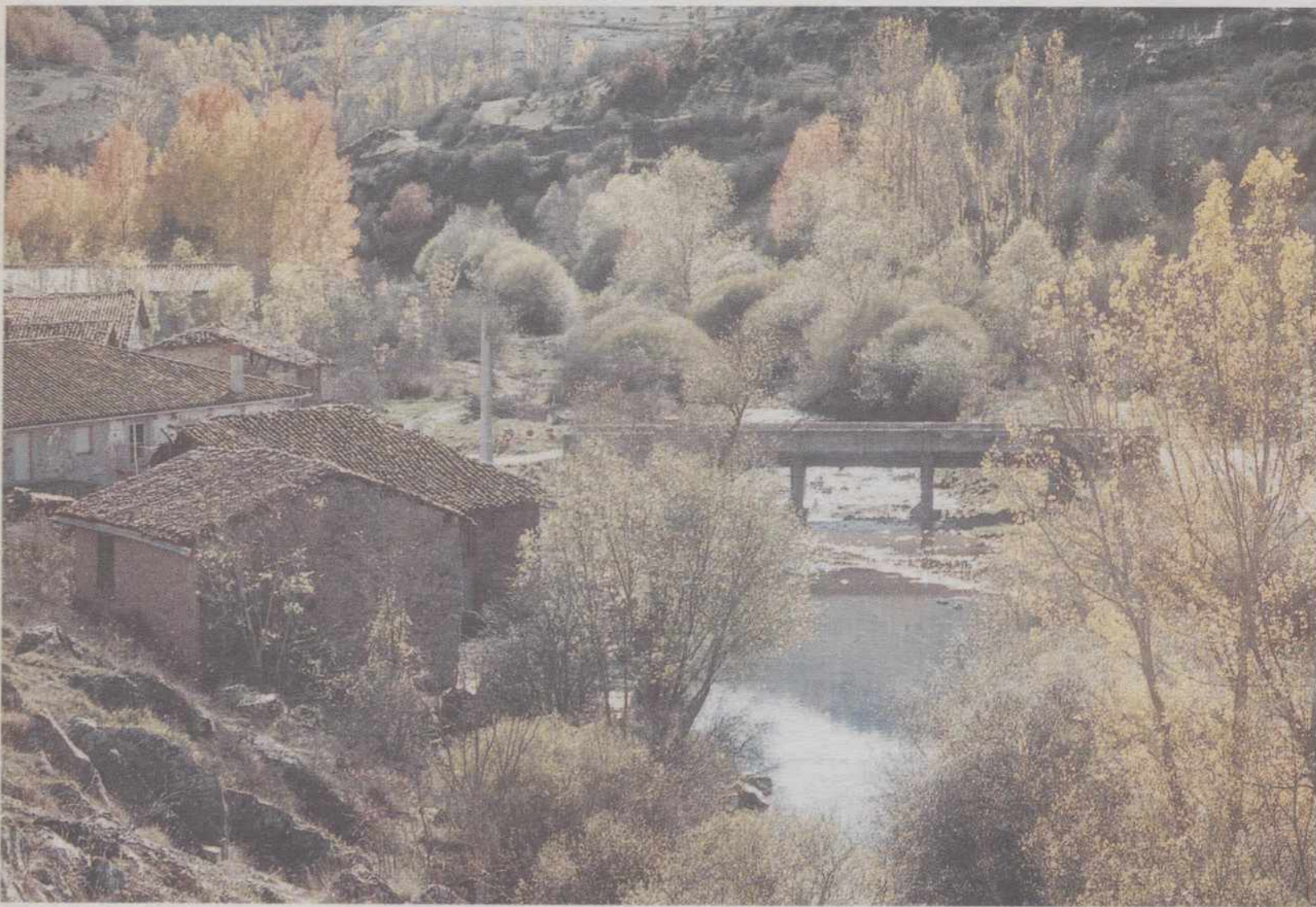
TÉLLEZ DE BODAS DE ORO

dos por Severino Rodríguez Salcedo. El Presidente de la Diputación en aquel momento y presidente-patrono, Benito Quintero, leyó el discurso inaugural de la Institución. Los trabajos e investigaciones de la organización fue se editaba anualmente una revista- "Publicaciones", que va por el número 70, en la que se recogían obras y escritos de los académicos. La organización

labor divulgadora. Hoy la Institución "Tello Téllez", que cuenta con 22 miembros numerarios, llega con la satisfacción de haber completado 50 años de historia dedicados a trabajar en el conocimiento y profundización de nuestras raíces, con el deseo de seguir trabajando por Palencia y de propagar el sentimiento de lo que significa la provincia.

MARIO DÍAZ

LA PRIMERA FORMACIÓN DE LA "TELLO TÉLLEZ" VINO CONSTITUIDA POR DOCE ACADÉMICOS, PRESIDIDOS POR SEVERINO RODRÍGUEZ. BENITO QUINTERO LEYÓ EL DISCURSO INAUGURAL



PERSPECTIVA El río Ribera a su paso por la localidad de Ventanilla.

EL VALLE ESTRECHO



PAISAJE El Valle Estrecho por encima de Rebanal de las Llantas.

Al Norte de la provincia, cerca de Cervera de Pisuerga, se encuentra el Valle Estrecho, una pequeña y "estrecha" depresión que surge a los pies de una orográfica montañosa y agreste, por la cual se abre paso un antiguo y pequeño río que da color a sus riberas.

LA natural lógica de la geografía nos dice que donde existen montañas también existen valles, y que cuando esas montañas son altas y conviven juntas y apiñadas, sus valles son cortos y "estrechos" y eso es lo que ocurre en los paisajes que en esta nueva ruta, a partir de hoy vamos a recorrer.

El Valle Estrecho es una pequeña y "estrecha" depresión, que surge a los pies de una orográfica montañosa y agreste, por la cual -como era de esperar- se abre paso un antiguo y pequeño río, que esta vez no va a dar nombre al valle, pero que sí va a poner vida y colorido en sus "pindias" y forestales laderas.

El río Ribera excava el Valle Estrecho, aprovechándose del plegamiento geológico que existe entre las estribaciones más orientales de la Sierra de la Peña y las de Santa Lucía, que separan su cuenca hidrológica de la que es la cuna natural del río Carrión, el paraje natural bien conocido de Las Fuentes Carriónas.

Instálase este ameno, plácido y recogido Valle Estrecho, muy cerca de lo que es el corazón geográfico de la Montaña Palentina: el alfoz de Cervera de Pisuerga.

Por lo tanto, diremos que antes de iniciar la ruta, es casi obligatorio hacer una visita a

esta villa montañesa, donde dominando su vetusto caserío nos esperará la iglesia parroquial de Santa María del Castillo, que como bien indica su hagiotopónimo, ocupó el solar del antiguo castillo o torre acastillada, una más, de las varias que se desperdigaban por toda la Montaña Palentina durante la Baja Edad Media. El edificio de la iglesia no es nada llamativo, pero las riquezas interiores que alberga bien merecen su visita.

**SE ENCUENTRA MUY CERCA
CORAZÓN GEOGRÁFICO DE LA
EL ALFOZ DE CERVERA DE PISUERGA
CONVIERTE EN OBLIGATORIA
VILLA, DONDE DOMINANDO
NOS ESPERA LA IGLESIA DE**

Destacan los sepulcros de Gutiérrez de Mier y su mujer Isabel de Orense y el retablo hispano-flamenco de la Capilla de Santa Ana, con esculturas de Felipe Bigarny y pinturas de Juan de Flandes, entre las que sobresale una Adoración de los Reyes Magos.

En el pequeño museo, dignamente dispuesto al efecto, se ordenan en vitrinas documentos, piezas góticas y posteriores de platería y objetos de culto.

En el casco urbano de la villa existen buenos ejemplos de casas blasonadas y armadas, algunas del siglo XVI.

Destaca de entre todas ellas la conocida como "casa de los leones"; por los laboriosos y bien tallados blasones (dos) que en ella se encuentran.



Su calle y plaza principal conservan gran parte de los porticados característicos de las villas castellanas, aunque se aprecien sutilezas constructivas de origen cántabro.

En otra de las plazas existe una ermita barroca del siglo XVII, advocada a la Cruz, en la que destaca, sobre una hornacina, la escultura en piedra de Jesús Nazareno.

Frente por frente a esta ermita, podemos visitar el Museo

CERCA DE LO QUE ES EL VALLE DE LA MONTAÑA PALENTINA, AL NOROCCIDENTE DE PISUERGA, LO QUE JUSTIFICA LA VISITA A ESTA ZONA Y SU VETUSTO CASERÍO EN LA SIERRA DE STA. M^a DEL CASTILLO

Etnográfico de Piedad Isla, entrañable e impresionante compendio de aperos, usos, costumbres y materiales, de lo que fueron las formas de vida de las gentes montañosas.

Cerca de la villa, y próxima al acogedor rincón de Vado, se conserva la ermita rupestre de San Vicente, en un apartado paraje de sotos y aguas cristalinas.

Abandonando con pesar la villa de Cervera de Pisuerga ascenderemos por la retorcida carretera que nos aproximara a Resoba y al Parador Nacional de Fuentes Carrionas.

Desde este establecimiento hotelero, e instalados en su terraza interior, podremos dominar una de las mejores panorámicas de la zona, que vamos a recorrer,



EL CHOZO DE LA ESPINA Por encima de San Martín de los Herreros. Al fondo la Peña de Santa Lucía.

lo que nos irá haciendo una idea de los paisajes y territorios montañosos que nos esperan.

Sobre la lámina acuífera de la balsa del embalse de Ruesga, que en primavera quiere parecerse lago, se reflejarán las umbrías que se descuelgan de la Peña Almonga, Celada, Pilones y Tuis.

Y más al fondo, la Peña Redonda (con sus 1.993 metros de altitud), dominará sobre toda la abrupta depresión del Valle Estrecho.

Cerca del acceso al Parador se encuentra la desviación al pueblo de Resoba.

Se trata de un apartado y

bello rincón, desde el cual se puede iniciar una de las rutas más agrestes, para penetrar en los despoblados de Pineda, ya en los territorios del Alto Carrión; para ello, pasaremos antes por las Tenadas de Resoba, que dominan una de las manchas boscosas más llamativas de la zona y donde se conserva -casi milagrosamente- un excelente ejemplar de roble centenario.

Remontando el pueblo por esta mencionada ruta nos encontraremos con el actual cementerio, en el cual se conserva parte de un ábside cuadrado construido en piedra toba, adornado con un delicado ventanal románico,

restos todos ellos de una antigua ermita, ya casi desaparecida, en cuyas ruinas algunos investigadores, ven parte de un fortín romano.

Esta apreciación tampoco sería de extrañar, ya que en la mencionada villa se han localizado, recientemente, tres estelas de esa época histórica, que según parece aportan fechas que oscilan entre los siglos tercero y cuarto de nuestra era.

Volviendo a los accesos del Parador, la carretera nos da dos opciones: o bajar al pueblo y represa del embalse de Ruesga, cuyo entorno describiremos en otra ruta, o continuar hasta Ven-

tanilla, ya en la cola del mencionado embalse, que como es de suponer, organiza el río Ribera; el cual -también- atraviesa su menudo y acogedor casco urbano, que como su propio nombre indica, surgió al amparo de una antigua "venta" arriera.

Pasando Ventanilla, llanearemos por las campas próximas a San Martín de los Herreros, y en el mismo desvío nos toparemos con la ermita de San Roque, bello paraje, ejemplo de los que nos esperan en los alrededores de San Martín y Rebanal de las Llantas.

Estos dos pueblos son diminutas aldeas separadas la una de la otra por tan sólo tres kilómetros.

Sus viejas pueblas se ubican encerradas, y casi ocultas, en una de las más bellas y ricas depresiones naturales de uno de los entornos más atractivos de la Montaña Palentina.

En Rebanal de las Llantas, y dentro de su iglesia parroquial, se conserva una bella pila bautismal, recuerdo del buen hacer de los maestros canteros montañoses.

Desde cualquiera de los dos pueblos pueden organizarse excursiones pedestres, hasta los lugares de la Fuente Desondada (fuente baclusiana), nacimiento oficial del río Ribera, Altos de Brañosa, La Espina, la Cueva del Oso y de Santa Teresa y la Peña Miranda.

Sus bosques y valles de hayas y robles -salpicados con algún tejo o acebo- esconden rincones de gran belleza y desde cualquiera de los altos que dominan el valle se puede disfrutar de unas incomparables panorámicas sobre las Fuentes Carrionas, La Peña y la conocida como Sierra del Brezo.

Otro tanto ocurre desde el siguiente pueblo que visitaremos para cerrar este recorrido: Santibáñez de Resoba.

Su antiguo caserío es un privilegiado mirador sobre el Valle Estrecho, que desde este punto se descuelga de la Peña Lugar, a una altitud de 1.215 metros.

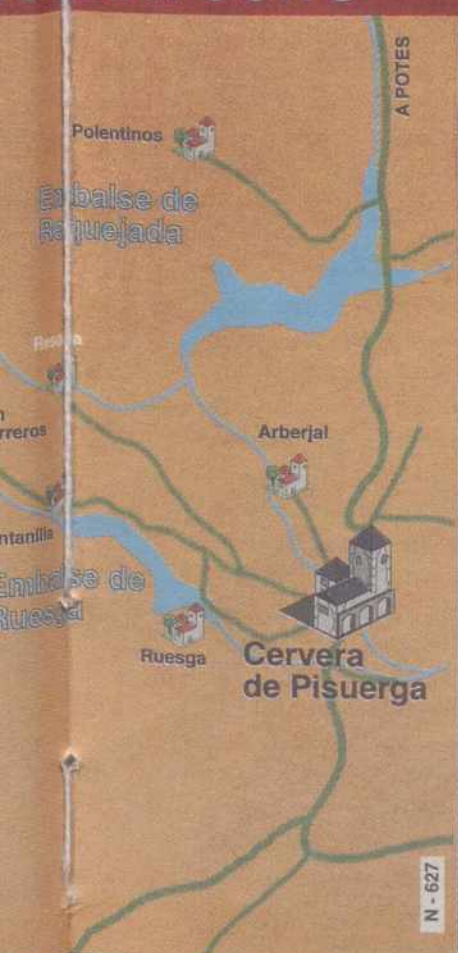
Partiendo del casco urbano de Santibáñez, recomendamos la excursión pedestre hasta el alto de la Peña de Santa Lucía, para desde esta atalaya natural dominar una impresionante vista sobre los abruptos paisajes de la Peña Curavacas y el Valle de Fuentes Carrionas.

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
GONZALO ALCALDE CRESPO



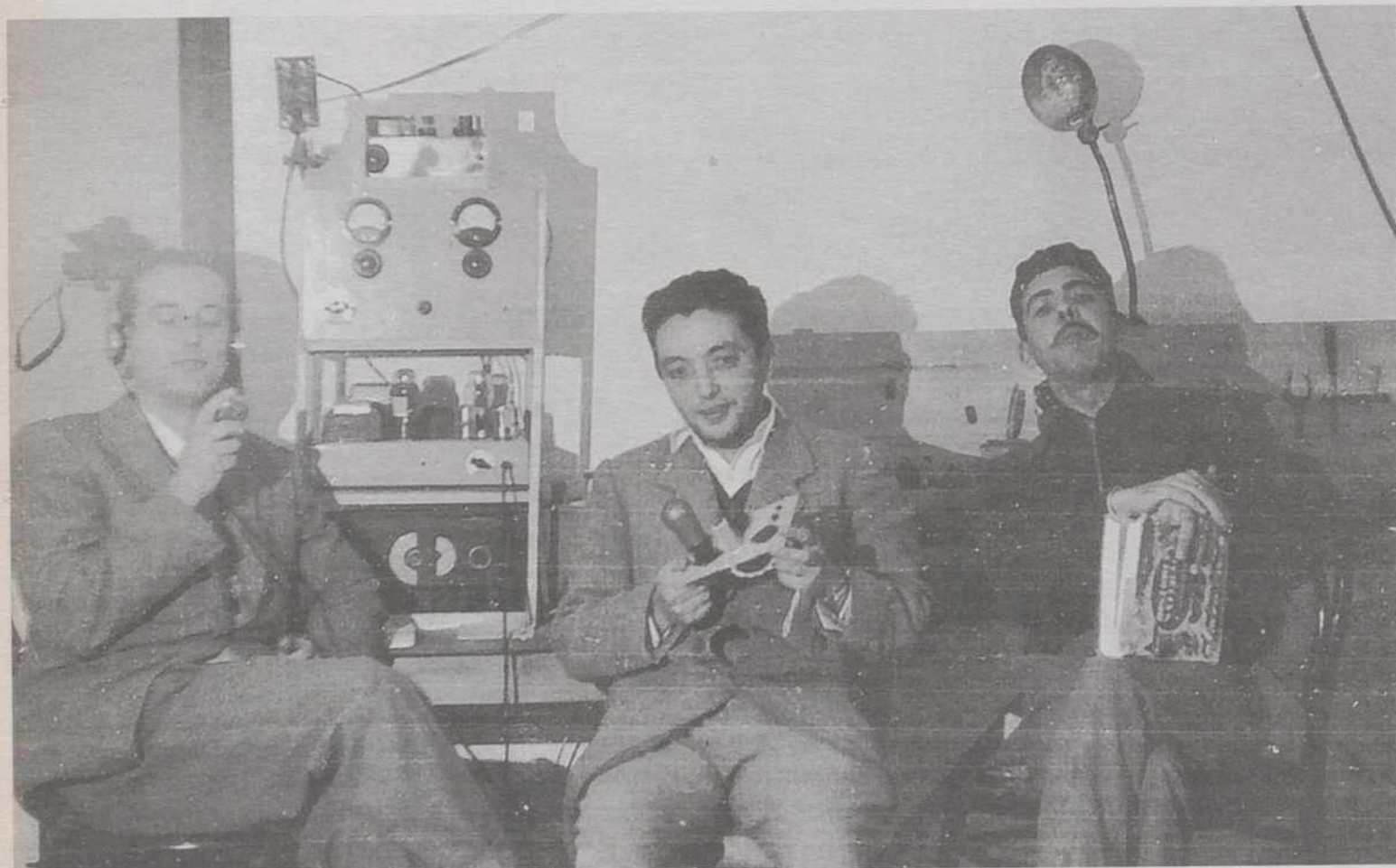
BELLEZAS NATURALES Resoba, y al fondo la Peña Curavacas.

le Estrecho



EN EL PRÓXIMO
CAPÍTULO:
Lavaldecuriada

Para este aficionado «Cualquier tiempo pasado fue mejor. Pero sin lugar a dudas, para el que tenga verdadera afición a la radio, hoy tiene medios y la puede desarrollar en condiciones más favorables».



ELEMENTO DE FASCINACIÓN Adúriz, en el centro con dos interesados en conocer el fascinante mundo de la radioafición en los años 50.

TODAS las facetas de la radioafición han sido por él practicadas con escrupuloso celo, desde estación de escucha (no por modesta poco eficiente), fuente inagotable de satisfacciones para su propietario, hasta los más avanzados equipos elaborados con cariño y esmero por su autor, telegrafista, participante en concursos, montador, experimentador, figura de la radioafición y primera estación de la provincia en Medina de Pomar, que le valió en su día ser premiado con el botón de bronce de los radioaficionados burgaleses y ahora más reciente el de plata nacional.

Toda persona no importa su edad y condición, ha sentido en un determinado momento de su vida la curiosidad y el atractivo de la radio, ese maravilloso invento capaz de transportar la inteligencia humana a miles de kilómetros.

La historia de la radioafición es tan antigua como la propia radio. En el año 1891 se realizaban las primeras experiencias en radiotelegrafía en Francia. Luego siguió el enlace Torre Eiffel-Pantheon.

Pero en el que debía de ser uno de los días más grandes de la radio, el 12 de diciembre de 1901, mientras Marconi alcanzaba la culminación de su gloria enviando por primera

MARTÍNEZ ADÚRIZ, UNO DE LOS PIONEROS DE LA RADIOAFICIÓN

vez un mensaje desde Cornwall a San Juan de Terranova, cruzando así el Atlántico, el mensaje era captado al propio tiempo por un radioaficionado americano en un receptor construido por el mismo.

Fue tal el éxito que en los EE.UU. la construcción por aficionados de receptores y emisores sobrepasó en mucho al número de estaciones oficiales existentes en 1912.

La finalidad científica de aquellos pioneros de la radioafición fomentó la unión de los mismos para el intercambio de datos, ideas y resultados de los experimentos.

España no andaba a la zaga en cuanto al genio creador y futurista del radioaficionado y ya en 1911, el doctor Luis Cervera, ubicó en Sarriá (Barcelona), la que fue la pri-

mera estación española de radioaficionado.

Joaquín María Martínez Adúriz, es el último de una familia de seis hermanos, cuyos padres fueron los pioneros en la generación y distribución de energía eléctrica en Medina de Pomar, servicio que se inició en 1898. Rodeado de un ambiente investigador con constantes conversaciones y comentarios sobre temas de esta industria, tormentas, averías de turbinas y alternadores se despertó en él su interés hacia el mundo de la radio.

Medio siglo en la radio

Fue con las radios de galena con las que realizó los primeros ensayos. La circunstancia de carecer de emisoras cercanas dificultó en un principio el lograr sintonizar estación algu-

na. Investigando, aislando bien la antena, aumentando su longitud, obteniendo una buena tierra y con algún esquema más sofisticado logra oír la BBC y emisoras de Andorra.

A los 15 años utilizando como base una bobina de coche y una bujía hace funcionar una emisora con la que transmite en Morse. Su frecuencia de emisión era indefinida y múltiple «A 300 metros me escuchaba un amigo y ocupaba casi toda la banda de onda normal».

Tres años después, durante unas vacaciones de verano, devora más que estudia el curso de radio por correspondencia, tan en boga entonces de Maymó.

Desde entonces mucho cacharreo, ilusión, éxitos y fracasos. Ya pasados los 20 años,

y con el apoyo de su hermano mayor Pepe, que en aquel entonces tenía emisora de radioaficionado en Bilbao (con el indicativo EA2 CZ (Canadá Zelanda), y años después en Burgos capital EA1 IM (Italia Marruecos), «entró» con más orden en esta afición.

A los 24 años de edad ya disponía de licencia de radioaficionado con el indicativo EA1 FL (filamento luminoso), para una potencia de 40 vatios, convirtiéndose en el primer titular de una licencia de este tipo dada en Burgos.

Su primera emisora que todavía conserva con gran cariño constaba de un chasis para OFV, sin cristal, otro para el demodulador y un tercero para la amplificación de la radiofrecuencia ya modulada y paso final. Cada chasis llevaba su alimentación, contando con un receptor Halicrafter comercial.

Como curiosidad y para que el lector vea las dificultades con las que tropezó para llevar a buen fin este montaje Joaquín María nos comenta que una vez tuvo terminado el montaje «esperé siete meses para comenzar a emitir, hasta que llegó la lámpara final, una 807, y ésta tuve que ir a recogerla al puerto de Bilbao».

Tras el primer comunicado siguió intentando comunicados cuanto más lejanos mejor, y seguir modificando el equipo con las novedades del momento y las informaciones que otros radioaficionados le pasaban. De aquellas fechas a hoy todo a cambiado con la aparición de nuevos modos de emisión, los transistores, circuitos integrados, equipos ya montados cada vez más perfectos.

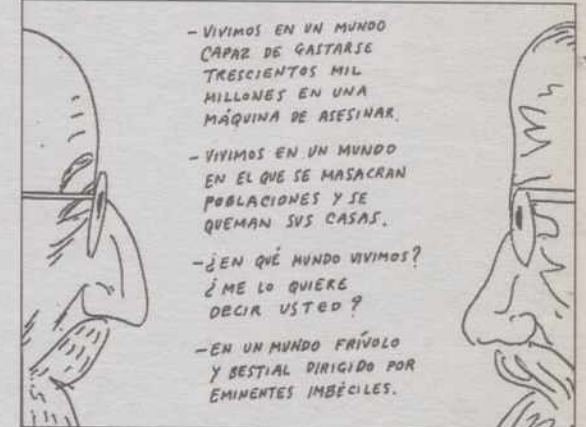
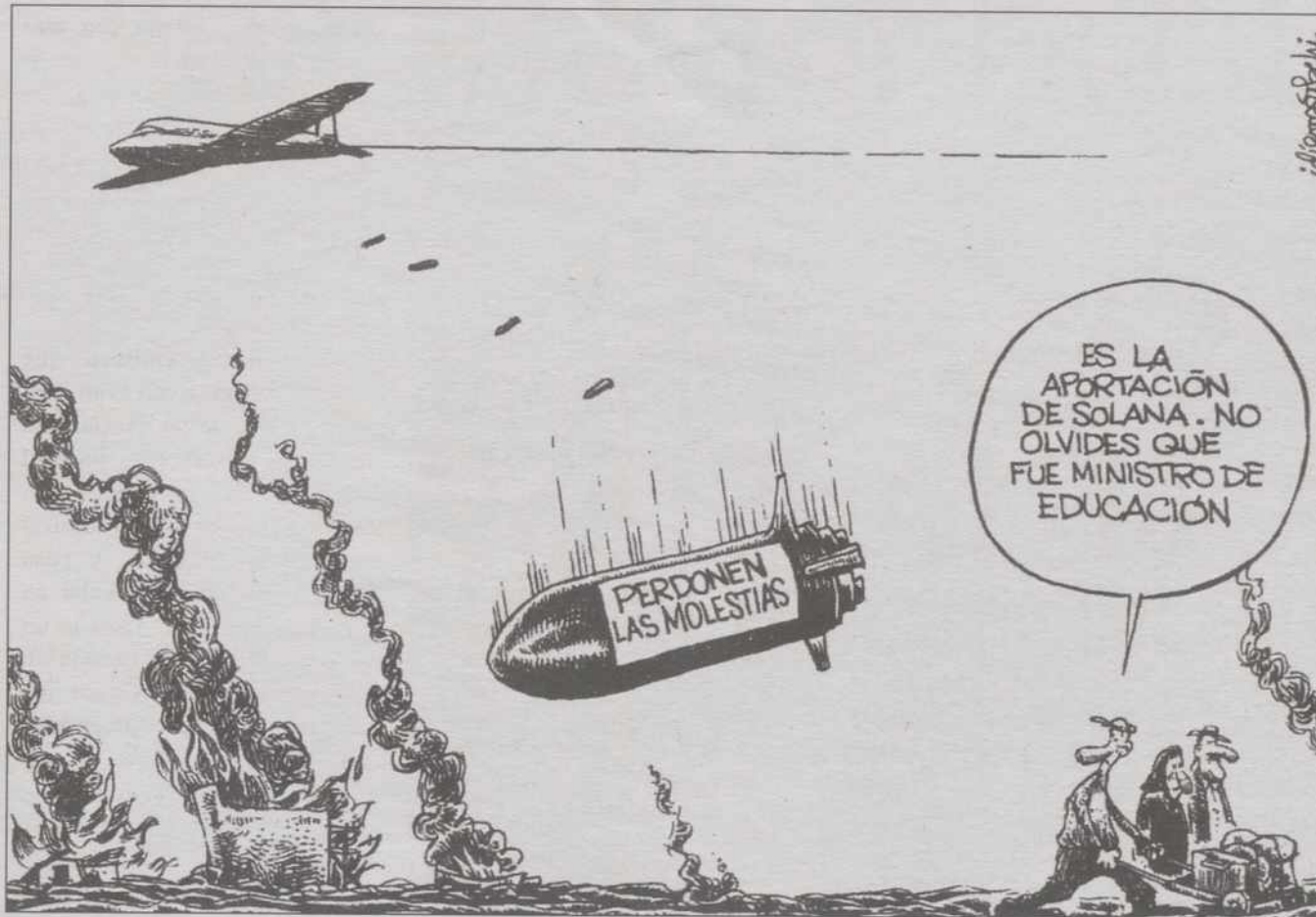
Hoy en día, diseminados por todo el mundo, existen como Joaquín María Martínez Adúriz más de dos millones de radiooperadores aficionados, agrupados todos ellos bajo una ley de carácter internacional que define sus actividades como «autoejercitación», intercomunicación e investigaciones técnicas llevadas a cabo por personas debidamente autorizadas, que se interesan en radiotecnica con un fin personal sin obtención de lucro alguno.

Con ocasión de los 50 años de la Unión de Radioaficionados Españoles (U.R.E.), conmemorados mundialmente con un sello de Correos, del 16 al 18 de abril en la sala del Consulado del Mar se exhibirá una muestra sobre la historia de este colectivo en la que Adúriz se ve reflejado como precursor en la provincia burgalesa.

ANDRÉS GALARÓN CALVO

IGORAS Y PACHI, EL MUNDO, 29 DE MARZO

MÁXIMO, EL PAÍS, 30 DE MARZO



CÁNEBA, TRIBUNA DE SALAMANCA, 29 DE MARZO



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.

«HAY MUCHO CARIÑO HACIA LOS QUE SE DEDICAN A HACER REÍR»

Los nacidos en Bilbao tienen fama de exagerados y prepotentes. Álex de la Iglesia nació en 1965 en Bilbao y no es exagerado, ni prepotente decir que sus trabajos para la gran pantalla son capaces de llenar salas, lograr abultadas recaudaciones y conseguir verdaderos éxitos profesionales. «Acción mutante», en 1992, y años más tarde «El día de la bestia» ratifican estas afirmaciones. Luego vendría «Perdita Durango».

Álex tiene un peculiar estilo directivo, con un sentido del humor morbosos, pero capaz de conseguir los mejores reconocimientos, los de un público que acude fiel a su cita con la taquilla, a independencia de argumentos, premios o popularidad. Y la taquilla es el mejor punto de referencia para ver el éxito o el fracaso de un ejercicio cinematográfico.

«Muertos de risa» viene precedida de una campaña publicitaria más impactante que muchas otras, pero el propio responsable de este título nos cuenta todo lo relacionado con la película que se estrenó hace unas semanas con total éxito de taquilla.

La publicidad de «Muertos de risa» ha sido muy importante en su lanzamiento. El éxito en taquilla de su primer fin de semana ha sido muy generoso. ¿Qué le merece mayor credibilidad: la publicidad de lanzamiento o el tirón de los tres protagonistas: Santiago Segura, El Gran Wyoming y Álex Angulo?

Hombre, sin duda alguna es por los protagonistas y no por la campaña de publicidad. Todo el mundo sabía de que hemos hecho una buena promoción, pero no es más que la promoción que habéis hecho vosotros, la gente que trabaja en prensa. El 90% de la publicidad es publicidad blanca que se llama, publicidad que han hecho los medios, que han decidido darle importancia al estreno de «Muertos de risa», pero nosotros por nuestra cuenta no crea que hemos hecho un lanzamiento más poderoso que cualquier otra película española. Realmente yo creo que lo importante es primero la buena acogida que

El director bilbaíno disfruta sorprendiendo. Con «Muertos de risa» recupera entre el humor y el drama una parte de la España televisiva que daba sus primeros pasos en libertad.

ALEX DE LA IGLESIA DIRECTOR DE «MUERTOS DE RISA»

ha tenido en los medios, y segundo, sin duda alguna, el que en la película esté Santiago Segura o Wyoming y Álex Angulo, que son tres grandes actores y sobretodo son gente que el público quiere mucho.

¿Le va a quitar el título de película más taquillera del cine español a su protagonista, Santiago Segura, por «Torrente, el brazo tonto de la ley»?

Hombre, pues me haría bastante ilusión, pero no lo sé, no me voy a tatuar nada en el culo como hacía Juanma Bajo Ulloa con «Airbag» por ganar o perder taquilla con Santiago Segura. Yo lo único que quiero es que vaya a verla mucha gente, que eso nos dé la oportunidad de hacer películas más caras y más completas. Eso es lo maravilloso, que si la película va bien, la próxima que

hagamos será mucho más divertida y mucho más grande, mucho más bonita de ver.

«Muertos de risa» es una incursión satírica y excéntrica de un tiempo de la España lúgubre de la transición del franquismo. ¿De qué más va «Muertos de risa»?

Has hecho en pocas palabras una definición perfecta de la película. Yo creo que es una visión grotesca de lo que fue la transición, de lo que fue el paso de la infancia a la adolescencia de un país como éste. De alguna manera está contado desde el punto de vista de dos cómicos, de dos chicos requeñados que intentan salir de su pueblo y crear una pareja de humoristas, y lo único que consiguen es odiarse y odiarse cada vez más. Pero realmente cuanto más se odian más éxito tienen, y eso les hace llegar

hasta la locura.

¿Es una comedia, un drama o una biografía ridiculizada de una parte de nuestra historia televisiva?

Por supuesto que es comedia, porque está hecha para que te rías y para que te lo pases bien. Lo que pasa es que no es una risa de papá piquillo, es una risa muy cabrona, es una risa negra y cínica que pretende hacer reír y que nos riamos todos los que tenemos un poco de mala baba. Los que disfrutamos cuando la abuela se cae por las escaleras y esas cosas.

¿Sus trabajos como director artístico de programas de televisión han servido como base o inspiración del argumento de tu cuarta película?

No, no es esa la intención. No es que sea una venganza porque yo haya trabajado en

ese mundo profesional, me lo he pasado muy bien en ella, tengo que reconocerlo. Todo el que vea la película se dará cuenta de que tampoco es una venganza contra la televisión, porque yo adoro la tele. De pequeño me he criado con la televisión, que ha sido casi como mi madre. He visto y descubierto todo a través de la pequeña pantalla, programas y las mejores películas. De alguna forma es la ventana que está abierta al mundo para mí. Así que no puedo odiar la tele, lo que sí es cierto es que me gusta hablar de ciertos malos sentimientos en la película, y eso puede que la gente lo relacione con la televisión.

El tema de la película es meramente español. Muchos se encontrarán reflejados en la televisión o sucesos de la época que eran muy propios de nuestro país. ¿Este es un condicionante para la exportación de la película?

No, yo creo que si veis la película enseguida os daréis cuenta de que se puede entender en todo el mundo. Yo creo que las cosas se entienden fácilmente, lo que sí se pierde es si quieres lo profundamente enraizado que está en acontecimientos históricos españoles, eso sí que lo puede perder.

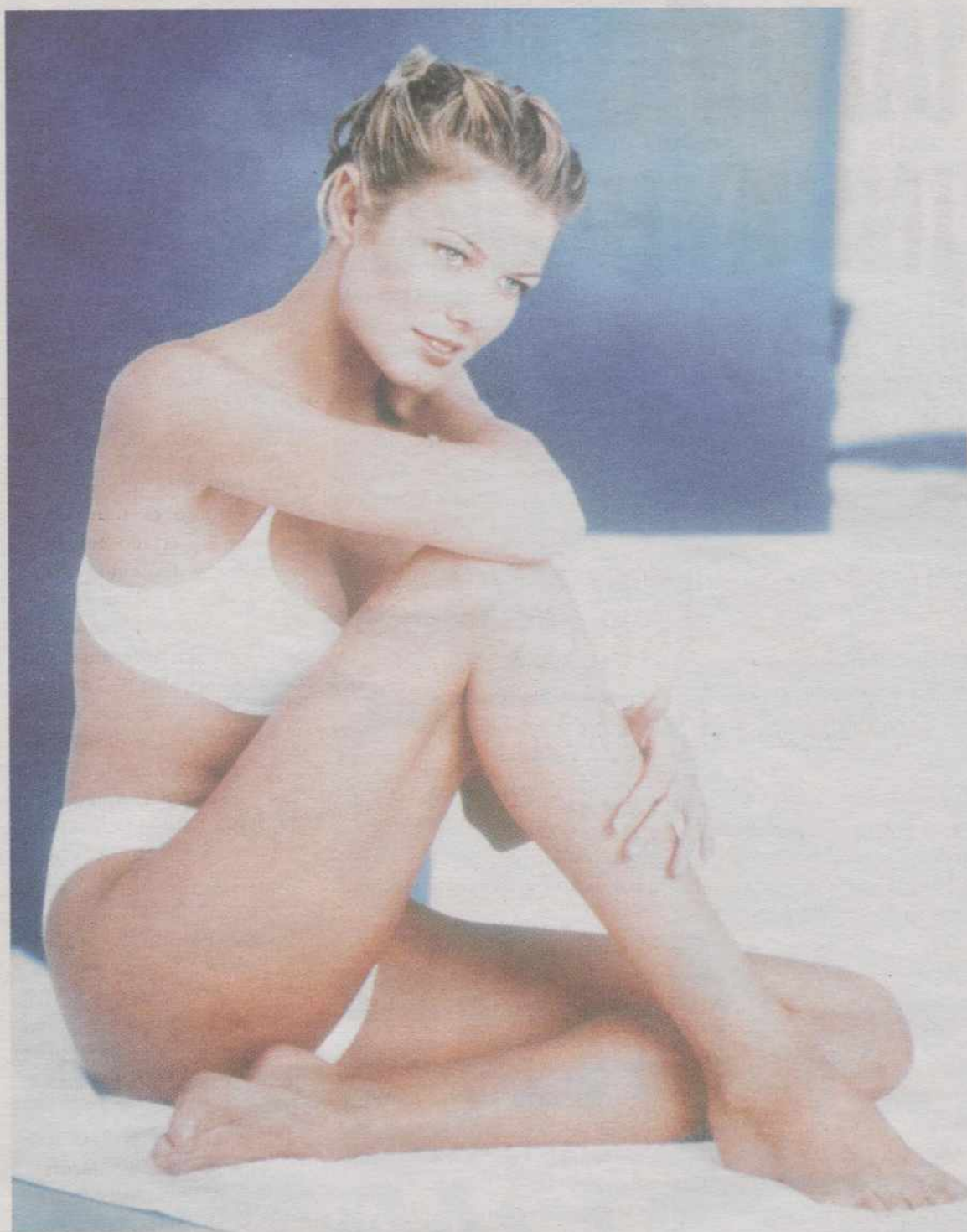
¿Cómo han sido las reacciones de los personajes reales al verse reflejados en esta comedia negra titulada «Muertos de risa»?

José María Íñigo está encantado de la vida porque se ha visto muy joven; de pronto todo el mundo le ha dicho «oye, cómo puedes estar tan joven en la película y tal», porque claro, todas las escenas las hemos vuelto a rodar. No son escenas de la película. Incluso la gente le decía que si lo habían sacado de la época, y no lo ha hecho ahora. Estaba encantado de la vida. Y los demás humoristas no creas que tanto. Se les ha congelado un poco la risa. Pero yo creo que en general les ha gustado mucho, porque la película, en definitiva, pese a esa siniestralidad que hay entre los dos protagonistas, es una película hecha con mucho cariño hacia el que se dedica a esto de hacer reír.

CARLOS ALONSO



SONRISAS Ése es el principal objetivo de Álex de la Iglesia, y para ello recurre a la televisión.



BELLEZA El bronceado mejora la imagen de mujeres y hombres.

¡No hay tiempo que perder! Ya están aquí los primeros rayos de sol, y con ellos, la vida al aire libre, el bañador, el primer bronceado... Ahora es el momento de reorganizar tus cuidados diarios.

El espejo no te puede engañar. Ponte ante él de forma realista, sin miedo, y con una actitud positiva. Chequea el estado de tu cuerpo, la piel de tu rostro, desesperázate tras el largo invierno, haz una lista mental de los problemas donde debas incidir, y ponte manos a la obra. ¡Verás cómo no es tan complicado!

Guerra a la celulitis

Tanto si la tienes incipiente como si ya está instalada en tu cuerpo, se trata de un problema que exige medios urgentes y de choque. Lo más importante es comenzar ahora, que el tiempo apremia, y convertir los cuidados anticelulíticos en un hábito durante todo el año, ya que la constancia es la clave fundamental de tu éxito.

— Realiza diariamente una serie

de ejercicios ligeros que estimulen los músculos del vientre, las caderas y las piernas. Pedalea en el aire, o caminar a paso ligero, por ejemplo, pueden ser estupendas terapias.

— Una crema anticelulítica es imprescindible. Utiliza diariamente tras la ducha un producto de choque, sobre todo en esta época, y después elige una buena crema de mantenimiento durante todo el año. Elancyl acaba de lanzar «Anticelulítico Extremo» (en farmacias), el primer tratamiento anticelulítico presentado en dosis diarias. Se trata de catorce mini-dosis para

utilizar mañana y noche. Yves Saint Laurent tiene «Absolus Contours». «Body Light», de Christian Dior, es un suero ultra adelgazante de triple acción para una alta definición de la delgadez.

— Los masajes son imprescindibles a la hora de utilizar los anticelulíticos, pues permiten que el producto penetre perfectamente, a la vez que activan la circulación y el drenaje celular, responsables directos del problema. Realiza siempre movimientos circulares en sentido ascendente, desde los tobillos hasta las caderas. Insiste en

movimientos de presión sobre la cara interna de los muslos, remontando desde la rodilla hasta la ingle.

Tejidos más firmes

No es de extrañar que la vida sedentaria, las continuas dietas y la falta de cuidados durante el invierno se traduzcan ahora en relajamiento y flacidez. Contra ello, un tratamiento sencillo aunque duro: duchas frías. Con el mango de la ducha, realiza movimientos ascendentes desde los tobillos hasta el pecho, insistiendo en las zonas más propensas a la relajación: la parte posterior de los muslos, el vientre y el pecho. Una buena crema reafirmante completará el tratamiento. Estée Lauder acaba de lanzar «Intensive Lifting creme», de la línea Re-Nutriv. Se trata de una fórmula que deleita los sentidos y, además, la piel aparecerá más joven, firme, suave, como si de un *lifting* se tratara.

Depilación a fondo

A la hora de descubrir tu cuerpo ante el sol, es importante lucir unas piernas perfectamente depiladas e hidratadas. Para lo primero, nada mejor que la cera, tanto por sus resultados como por su duración. Tanto si te la haces en casa como si decides acudir a un centro especializado, asegúrate de que la cera esté perfectamente limpia, pues la temperatura que toma en ningún caso es suficiente para destruir posibles bacterias o microbios.

En cuanto a las axilas y la zona de las ingles, puedes utilizar una crema depilatoria específica para las zonas delicadas, como la de la marca Nivea, que acaba de incorporar como innovación la «Espuma Depilatoria Hidratante» y la «Crema Post-depilatoria calmante».

Exfoliar e hidratar

Una o dos veces a la semana, dependiendo de la respuesta de tu piel, es conveniente limpiar a fondo la piel de tu cuerpo y de tu rostro.

— En la ducha puedes aprovechar para exfoliar tu cuerpo, siempre realizando masajes circulares y ascendentes. Tras secarte concienzudamente, date una crema muy emoliente.

— En cuanto al rostro, utiliza una exfoliante suave, como «Exfoliant Délicat», de la línea Source Pure de Ingrid Millet, preferiblemente por las noches, y completa el tratamiento con una crema nutritiva y reparadora de acción nocturna: «Pri-

mordiale Nuit», de Lancôme, ó «Diminish», de Estée Lauder. Si eres algo impaciente y quieres broncearte en un tiempo récord, o bien si la idea de ponerte el bañador el primer día y aparecer completamente blanca no te parece muy atractiva, tienes varias soluciones a tu alcance.

Autobronceadores

En tres horas puedes lucir un bronceado perfecto y sin ningún efecto nocivo para tu piel, con las numerosas cremas autobronceadoras que te ofrece el mercado, tanto para el cuerpo como para el rostro. Se trata de productos que contienen DHA, una sustancia que al entrar en contacto con ciertos ácidos presentes en la epidermis se oxida produciendo la coloración.

Se trata de un proceso rápido, que te permite elegir la intensidad de color. Dentro de las cremas autobronceadoras, tan recomendables antes de que llegue el verano, para activar la producción de melanina en la piel.

Estée Lauder cuenta con «Self Action SuperTan for Face» y «Self Action SuperTan Spray», una crema específica para el cuerpo y otra para la cara. Está especialmente pensada para la delicada piel del cutis, se extiende de modo uniforme y en el plazo de pocas horas produce un bronceado uniforme y natural. Además, gracias a su rápida absorción, no mancha la ropa.

Los Laboratorios Gatineau tienen una línea solar para pieles reactivas y extremadamente sensibles: «Thérapie Solaire». La crema «Soin protection Teintée FPS 10» es una crema untuosa, ligeramente coloreada, asegura una buena protección FPS 10, ideal para el sol primaveral, para la ciudad y para las salidas al campo. Contribuye a la protección de las pieles reactivas, susceptibles de enrojecimiento con los primeros rayos y aporta un tono «buen aspecto» muy natural. Se aplica por la mañana sobre el rostro y cuello.

La primavera está aquí y con ella el sol y los vestidos más ligeros. La comodidad es importante, y también la estética. Por ello, hay que cuidar un poco más a partir de ahora la imagen. Un moreno suave es muy agradecido. Pero no olvidemos los riesgos del sol, y sobre todo en estos meses. No es aconsejable abusar de él durante los meses con «r».

LIDIA RIVERA

ATRAPA LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL

ENTRE TRUMAN Y MONICA LEWINSKY

La televisión sigue siendo uno de los temas preferidos por las películas de Hollywood del final del milenio. «Ed TV» es el filme del momento en los Estados Unidos. Dirigido por Ron Howard y protagonizado por Mathew McConaughey, presenta un escenario muy parecido al de «El show de Truman», un programa de televisión dedicado a transmitir la vida cotidiana de un individuo, que en este caso, y a diferencia del personaje que encarnaba el gesticulador Jim Carey, conoce y elige su suerte.

Ron Howard fue actor en sus años de adolescencia, hasta que se convirtió en director especializado en comedias ingenuas para todos los públicos, caso de «Splash» o «Parenthood». Además, ha sabido pisar con éxito el terreno del thriller («Ransom») y el del documento histórico («Apolo 13»), y ahora regresa a la comedia con «Ed TV», película para la que se ha apoyado en un reparto de lujo en el que destacan los nombres de Matthew McConaughey, Woody Harrelson, Jenna Elfman, Ellen DeGeneres, Robert Reiner, Elizabeth Hurley, Martin Landau y Dennis Hooper.

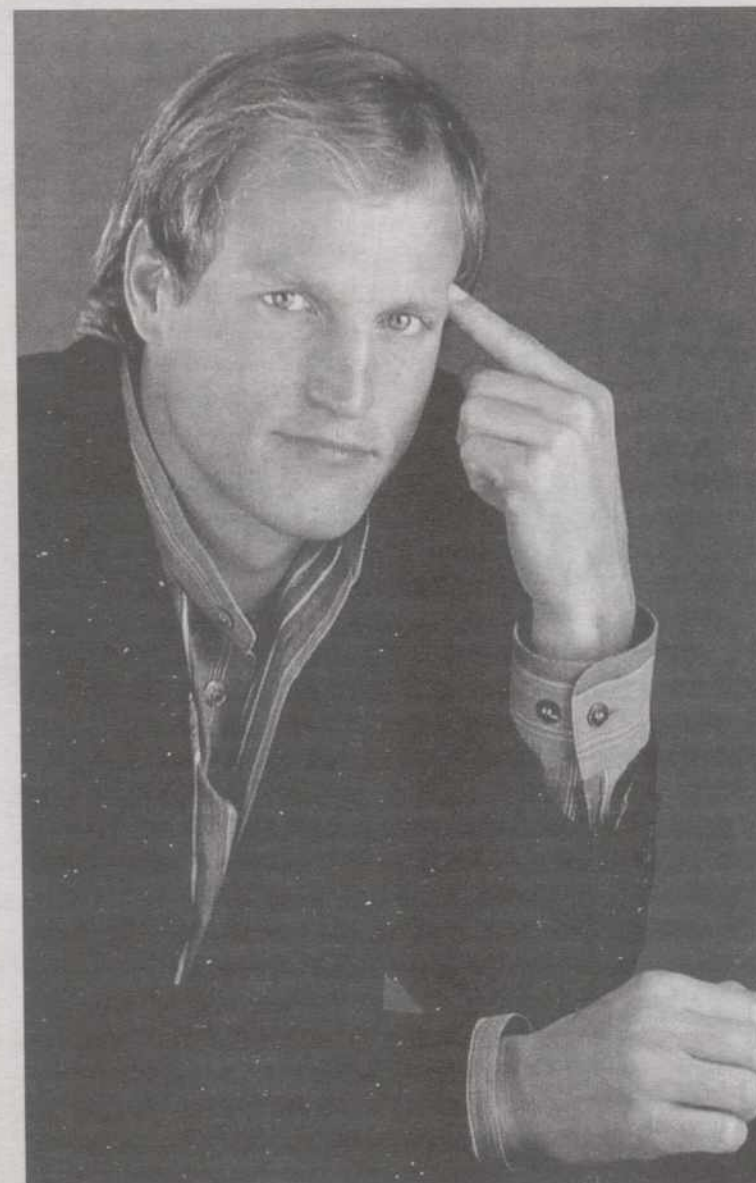
«Ed TV» está basada en una película canadiense de 1994 que no vio casi nadie, «Louis XIX: Rois Des Ondes», y arranca en los despachos de un canal de televisión por cable cuyos «ratings» de audiencia son tan bajos que a su directora de programación (Ellen DeGeneres) le parece que «ya incluso nos superan hasta los del Canal de la Jardinería».

Junto al presidente del canal (Rob Reiner), la jefa de programación diseña entonces un atrevido plan para incrementar la audiencia, proyecto que consiste en retransmitir la vida cotidiana de un ciudadano normal. Así es como un dependiente de un vídeo-club de San Francisco, Ed Pekurney, se convierte de la noche a la mañana en un popular rostro televisivo cuya fama alcanzará cotas insospechadas al ir conociendo el público curiosos detalles de su vida privada, y especialmente tras enamorarse de la novia (Jenna

Acaban de entregarse los Óscar y ya se habla en Hollywood de una favorita para el 2000. Se trata de «Ed TV», una comedia que recoge elementos de «El show de Truman» y de la vida cotidiana de EEUU.



SHOW Jim «Truman» abrió una nueva línea de cine.



A MÁS Woody Harrelson demuestra en «Ed TV» su riqueza de registros.

Elfman) de su hermano (Woody Harrelson), o al aparecer en escena su hasta entonces desaparecido padre (Dennis Hooper).

«Ed TV» ofrece a las audiencias suficiente material de reflexión teniendo en cuenta el momento por el que pasan los Estados Unidos, donde todo el mundo se atreve ahora a meter sus cámaras en los lugares más insospechados ante la obsesión permanente de los «ratings».

Además, hacia el final de la película, cuando el presidente del canal que emite la vida de Ed le impide abandonar el programa, Howard aprovecha para pasar de la reflexión televisiva a la política, incluyendo un interesante paralelismo relacionado con el caso Lewinsky.

Y es que a Ed no le queda más remedio que seguir el ejemplo de Larry Flynt, el pornógrafo fundador de la revista «Hustler», que recientemente se encargó de destapar los trapos sucios de los políticos republicanos para demostrarles que meter sus narices en los asuntos privados de Bill Clinton les iba a costar demasiado caro.

Así, para que el director del canal de televisión que emite su existencia le deje tranquilo, Ed echa mano de la solución Flynt, desvelando a su vez detalles oscuros de la vida privada del personaje que encarna Rob Reiner.

Recientemente, tanto Peter

moral de los años previos a la revolución sexual de los sesenta.

Ron Howard sólo aprovecha para formular una leve crítica a la sociedad americana en la actitud que ejercen algunos de sus personajes, sobre todo el magnate televisivo encarnado por el director y actor Rob Reiner, que ejemplifica al ajetivo avaricioso capaz de cualquier cosa con tal de que suban los «ratings» de sus programas.

Las críticas han reaccionado de manera positiva con la película de Ron Howard, y han valorado en su mayoría el excelente trabajo de su actor protagonista, Matthew McConaughey, cuya vida guarda ciertos paralelos con la del personaje que interpreta, ya que prácticamente de la noche a la mañana se convirtió en una sensación hace dos años cuando protagonizó la adaptación de la novela de John Grisham «A Time to Kill».

McConaughey supera con creces en «Ed TV» sus apariciones en «Contact» o «Amistad» con un papel hecho a su medida, donde demuestra por vez primera estar dotado para la comedia, género en el que se mueven como peces en el agua Woody Harrelson y Ellen DeGeneres, cuyas actuaciones han merecido igualmente encendidos elogios. Y punto y aparte merece Jenna Elfman, una actriz que destaca de tal manera

«ED TV» TRIUNFA EN EEUU. ESTÁ INTERPRETADA POR MATHEW MCCONAUGHEY, WOODY HARRELSON, ELIZABETH HURLEY, JENNA ELFMAN, MARTIN LANDAU Y DENNIS HOOPER

Weir como Gary Ross han aprovechado también sus recientes películas para entretener al público al tiempo que hacerle reflexionar acerca de la influencia que ejerce la televisión en nuestras vidas, así como para criticar de alguna manera diferentes aspectos de la vida social o política americana.

En «El Show de Truman», Jim Carey interpretaba a un individuo atrapado en un siniestro bienestar diseñado por un productor de televisión, bienestar que en cierto modo venía a representar el fallido paraíso en el que han querido encerrar los políticos del sueño americano a los ciudadanos de los Estados Unidos.

Por su parte, Gary Ross utilizaba «Pleasantville» para criticar a los republicanos que creen que la regeneración del sueño americano pasa por adoptar de nuevo la conducta

en el papel de la enamorada de Ed que ya se empieza a hablar de ella, apenas celebrada la ceremonia de los Óscar, como candidata a ganar el próximo año la dorada estatuilla en el apartado de interpretación de reparto.

Elfman sólo había hecho hasta ahora teatro y televisión, pero se ha convertido de pronto en una de las actrices más codiciadas del momento. Steven Spielberg cuenta con ella para protagonizar «Minority Report», mientras que Warren Beatty, Diane Keaton, Goldie Hawn y Andie McDowell están encantados de acompañarla en «Town and Country».

Además, Edward Norton y Ben Stiller no han parado hasta convencerla para que protagonice junto a ellos una comedia romántica que llevará por título «Keeping the Faith».

JORGE PARRONDO

La Semana Santa española, un año más, ha estado marcada por las procesiones y la huida en masa de las grandes ciudades. Además, se han revivido muchas tradiciones gastronómicas, que van desde el consumo del popular potaje, o las exquisitas torrijas a la degustación de dulces como las gachas andaluzas, las «cagarrias de San Furcito», o las «monas» catalanas.

El refrán «en toda tierra de garbanzos...» se hace realidad estos días en las distintas regiones españolas donde no falta el potaje, cazuela con legumbres y verduras y, a veces, con algún pescado.

Al de garbanzos y verduras, el más popular, le añaden en Murcia judías blancas, donde comen también arroz con habas y atún, y buñuelos de bacalao.

En el capítulo del «salado» se incluye, entre otras exquisiteces, el bacalao, otro plato típico de la Semana Santa, que puede ser cocinado de mil y una maneras.

En Corral de Almaguer (Toledo) comen el «tiznao», un guiso muy completo de patatas, bacalao y huevos, y el «ajoarriero» que toman los maños va enriquecido con gambas o langostinos.

El «atacaburras», típico de Cuenca, es otra versión de las patatas con bacalao al que le añaden huevo duro, y que en otras zonas españolas se conoce como «ajo atau».

Galicia no tiene para estos días una tradición gastronómica especial. Se come de todo, pero el Viernes Santo los gallegos respetaron la vigilia con un plato de bacalao con garbanzos, y hoy, Domingo de Pascua, se celebra con cabrito o cordero.

En Zamora, en cambio, conmemoran la Resurrección con «dos y pringada», es decir, un par de huevos fritos con una buena loncha de jamón y sus consabidas patatas fritas.

Hornazos, bollos dormidos y empanadillas son las «delicias» extremeñas de estos días. Los hornazos, bollos salados típicos de Trujillo o Llerena, tienen forma de rosca y se adornan con huevos duros y chorizo, mientras que las empanadillas se rellenan además con bonito.

Los riojanos comen el «rancho»: patatas con carne y otros aditamentos substanciosos. También son típicas las «chuletas al sarmiento», asadas a la puerta de las bodegas y casas de campo, en parrillas, sobre el rescoldo del sarmiento seco de las cepas.

Y para beber, que no falte el «zurrapote», mezcla de

La Semana Santa toca a su fin pero todavía se puede degustar alguno de los guisos, dulces o licores típicos de estas fechas. Cada región cuenta con sus peculiaridades, algunas de ellas en exclusividad.

ALBERTO RODRIGO



CORDERO En las dos Castillas y La Rioja, asado o en chuletilas, es más apreciado en estas fechas.

PROCESIÓN GASTRONÓMICA

vino tinto y clarete, azúcar, limón y canela.

Muy cerca, en Navarra, optan por las verduras y hortalizas, sobre todo alcachofas y espárragos, además de revueltos de ajos frescos con gambas, mientras que los mallorquines prefieren cordero y empanadas rellenas de verduras.

Y en el apartado de lo dulce, en Guadalajara eligen las fri-

turas rebozadas en azúcar y canela, o bañadas en miel. «Pelusas de Cabanillas», «cagarrias de San Furcito» o «sombrieritos» son las especialidades que ofrecen a los amigos.

Las rosquillas de palo, llamadas también de yema o de Castilla, y las de «trancalpuerta» son típicas estos días de Castilla y León, y se hacen con yema y aceite.

Los andaluces prefieren las gachas, los pestiños y las torrijas; valencianos y mallorquines, las «monas» de Pascua, y los extremeños, las «rosas de muérdago» y las de «piñonate».

También los catalanes comen «monas el lunes de Pascua. Ahora, la «mona» está en todos los hogares, pero tradicionalmente era un presente que padrinos y abuelos entregaban a sus ahijados y nietos.

Y, sobre todos estos platos apetitosos destaca el dulce por antonomasia de estas fechas, las torrijas, bañadas en leche, almíbar, vino y que se consumen en Madrid y en toda España.

Más o menos humildes, más o menos ilustres, con o sin crema, con canela o sin ella, con miel, con azúcar... Hay torrijas para todos los gustos, aunque después de todo, no es más que una forma como otra cualquiera -eso sí, más dulce- de aprovechar el pan sobrante.

LOLA SANTAELLA



BACALAO Ofrece numerosas combinaciones y acaba su reinado.

EL POLEN ADELANTA LA PRIMAVERA

La Semana Santa, por su ubicación en el calendario, suele estar marcada también por las alergias y molestias respiratorias primaverales. Las concentraciones polínicas se mantienen estos días en valores muy elevados y se espera que se registren niveles extremos de polen de árboles como el plátano de sombra, según la Red Española de Aerobiología (REA), que tiene su sede en Córdoba.

El informe de la REA señala que, no obstante, con los chubascos los niveles polínicos del plátano disminuyen, para aumentar de nuevo hasta valores extremos cuando los cielos estén despejados.

Respecto al ciprés, la REA indica que este árbol se encuentra al final del proceso de floración en todo el país, por lo que los niveles polínicos disminuirán paulatinamente, de modo que sólo se esperan concentraciones altas en Castilla y León y en las sierras del sur de la Península.

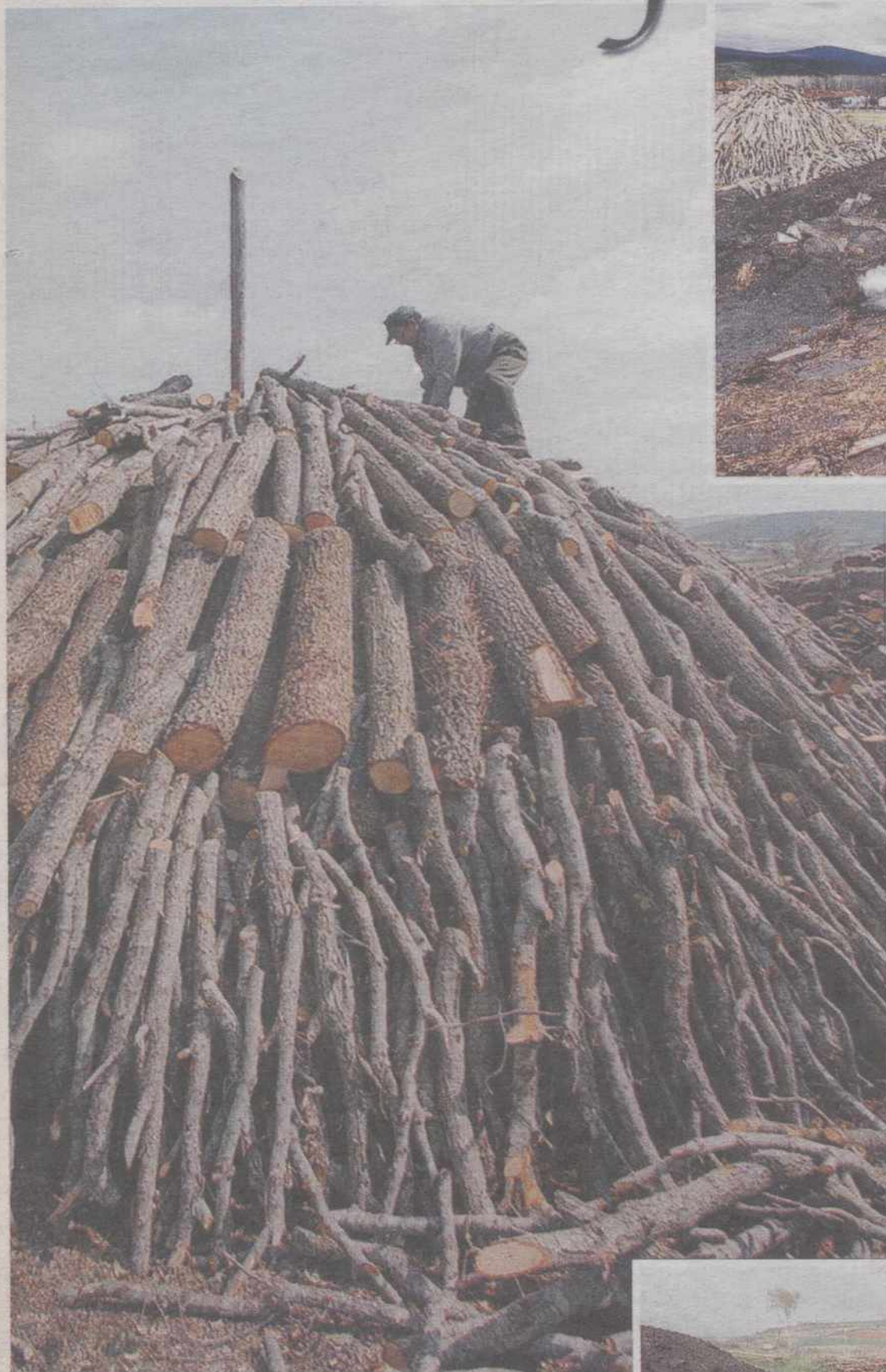
Los valores polínicos de álamos, fresnos, olmos, sauces y alisos también han disminuido a lo largo de la Semana Santa, pues se trata de árboles de floración invernal que no superarán niveles de 1 a 50 granos por metro cúbico.

Las concentraciones de polen de abedul y olivo continuarán en valores bajos, mientras que se espera que aumenten los de encina, pues se encuentran en plena floración, al igual que las plantas herbáceas de floración primaveral como las ortigas, gramíneas y llantenos, que registrarán valores bajos y medios.

El informe de la REA afirma que en los últimos días se ha producido un aumento considerable de las concentraciones de granos de polen de árboles, que han alcanzado niveles polínicos muy elevados de forma brusca hasta llegar a valores extremos como los 255 granos por metro cúbico de plátano de sombra registrados en Barcelona el pasado domingo.

Finalmente, la REA destaca la gran cantidad de tipos de polen diferentes que aparecen ya en los muestreos del aire, donde se registran valores medios de álamos, encinas, fresnos, sauces, moreras, alisos, avellanos, abedul y olivo, además de las plantas herbáceas.

Metamorfosis al negro



Como un gusano que se vuelve mariposa, las rudas manos del carbonero consiguen la milagrosa transformación de la leña en carbón vegetal, que alimentará los fogones de tantas reuniones gastronómicas, consumiendo lentamente el tremendo esfuerzo que el hombre ha tenido que realizar para imitar a la naturaleza.

